

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HOŘICE

„Co má svítit, musí vytrvale hořet.“

Viktor Frankl

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Velikost školy, obory.....	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy.....	7
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Učební plány studijních zaměření.....	9
5.2	Přípravné studium	13
5.3	Základní studium I. a II. stupně	13
5.3.1	Vyučovací předmět Hudební nauka	13
5.3.2	Vyučovací předmět Přípravná hudební teorie.....	15
5.3.3	Vyučovací předmět Kolektivní hudební praxe.....	15
5.3.4	Vyučovací předmět Akordeon	16
5.3.5	Vyučovací předmět Basová kytara	18
5.3.6	Vyučovací předmět Bicí nástroje	20
5.3.7	Vyučovací předmět Elektrická kytara.....	22
5.3.8	Vyučovací předmět Housle.....	25
5.3.9	Vyučovací předmět Keyboard	27
5.3.10	Vyučovací předmět Klarinet.....	29
5.3.11	Vyučovací předmět Klavír	31
5.3.12	Vyučovací předmět Kontrabas	33
5.3.13	Vyučovací předmět Kytara	35
5.3.14	Vyučovací předmět Lesní roh.....	37
5.3.15	Vyučovací předmět Příčná flétna.....	38
5.3.16	Vyučovací předmět Saxofon.....	41
5.3.17	Vyučovací předmět Trubka	43
5.3.18	Vyučovací předmět Zobcová flétna	45

5.3.19	Vyučovací předmět Sólový zpěv	47
5.3.20	Vyučovací předmět Tvořivá dramatická hra.....	49
5.3.21	Vyučovací předmět Sborový zpěv	51
5.3.22	Vyučovací předmět Pěvecká hlasová výchova	52
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	54
6.1	Přípravné studium	54
6.1.1	Učební osnovy vyučovacích předmětů přípravného studia:	54
6.2	Základní studium I. a II. stupně	55
6.2.1	Učební osnovy vyučovacích předmětů základního studia I. a II. stupně:	55
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU	58
	Cílem LDO je harmonický rozvoj osobnosti člověka.	58
7.1	Učební plány základního studia.....	58
7.2	Přípravné studium	59
7.3	Učební osnovy předmětů základního studia I. a II.a stupně:.....	60
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	66
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	66
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	66
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	66
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	68

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Hořice

Předkladatel: Základní umělecká škola Hořice

Havlíčková 1107, 508 01 Hořice

IČO: 67440118

IDS: zm6pehm

Ředitelka školy: Blanka Bihelerová

Telefon: 493 622 685

E-mail: reditelka@zushorice.cz

Zřizovatel: Město Hořice

Náměstí Jiřího z Poděbrad 342, 508 01 Hořice

Telefon: 493 655 411

E-mail: mesturad@horice.org

Platnost dokumentu od: 1. září 2025

Blanka Bihelerová
ředitelka školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Obory, velikost školy

Umělecké obory vyučované v ZUŠ Hořice

- hudební
- výtvarný
- literárně dramatický

Základní umělecká škola Hořice (ZUŠ) je zařazena do sítě škol s právní subjektivitou. Poskytuje podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb. základní umělecké vzdělání. Vyučuje se zde obor hudební, výtvarný a literárně dramatický. Vzdělávání je organizováno v přípravném studiu a studiu prvního a druhého stupně.

ZUŠ má pobočky na základních školách v Cerekvici nad Bystřicí, Lázních Bělohrad, Chomuticích, Vysokém Veselí.

Kapacita školy je limitována počtem 400 žáků.

2.2 Historie a současnost

Historie školy

Hudební škola, Lidová škola umění a konečně Základní umělecká škola Hořice byla založena 1. prosince 1958. Škola neměla vlastní prostory, začalo se učit v Domě osvěty (dnes DK Koruna). Školu navštěvovalo 94 žáků.

V srpnu 1959 byla pro účely Hudební školy uvolněna část internátu v Havlíčkově ulici 1107, kde škola sídlí doposud, a je zřízena pobočka v Ostroměři. Koncem roku 1960 je stav žáků 173.

1. září 1961 je mezníkem v existenci hudebních škol. Mění se název, náplň a poslání školy. Lidová škola umění má obory hudební, taneční a dramatický. Zavádí se vyučovací hodina 45 minut. Je zapsáno 201 žáků.

1. ledna 1998 získává ZUŠ právní subjektivitu, zřizovatelem školy je Město Hořice.

Samostatné hospodaření dává ředitelce možnost pracovat podle vlastního uvážení. Jsou nově zařízeny všechny učebny, položeny podlahové krytiny, vybudována keramická dílna, výtvarný ateliér a zakoupeny nové hudební nástroje.

ZUŠ má zřízené pobočky v Cerekvici nad Bystřicí, Vysokém Veselí a v Lázních Bělohrad.

Interiér školy je přizpůsoben potřebám výuky a je plně využit. Stabilizovaný pedagogický sbor má 17 plně kvalifikovaných pedagogů. Kapacita školy dosáhla počtu 400 žáků.

Současnost školy

Práce ZUŠ Hořice je založena na své prezentaci na veřejnosti a na úspěších v soutěžích vypsaných MŠMT a na soutěžích regionálního charakteru.

Úzce spolupracujeme se zřizovatelem školy a s ostatními organizacemi města, zejména školami.

Pořádáme cca 15 koncertů a vystoupení ročně, na kterých účinkují všichni žáci hudebního oboru. Výtvarný obor pořádá samostatné výstavy a literárně dramatický obor má svá divadelní představení, která hraje pro školy ve městě. Snahou vedení školy je dosáhnout vzájemné spolupráce jednotlivých oddělení.

Škola má aktivní pobočky v Cerekvici nad Bystřicí a v Lázních Bělohrad. Žákům na pobočkách se dostává plnohodnotné výuky.

Žáci i pedagogové aktivně pracují v různých amatérských a ochotnických spolcích, ve městě – divadelní soubor J. K. Tyl, pěvecké sbory, komorní soubor a soubor flétnový.

Rozvíjení vztahu žáků k umění je podporováno organizováním vzdělávacích a kulturních akcí a pracovních výjezdů.

Škola pořádá výtvarné plenéry, na které získává finanční prostředky pomocí grantů. Veškeré projekty vznikají hlavně na základě získávání grantů ze Šablon a slouží k obohacení kulturního života ve městě.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola má přibližně 20 zaměstnanců.

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a aprobovaný.

I přes vyšší věkový průměr pedagogů klademe důraz na další vzdělávání, což se uskutečňuje formou samostudia a návštěvami seminářů NIDV a jiných vzdělávacích institucí. Prvořadou oblastí ve vzdělávání jsou psychologie, prohlubování a inovace pedagogických přístupů, řízení lidí a pedagogického procesu, a práce s výpočetní technikou.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pravidelně pořádá akce a krátkodobé projekty, které se staly součástí kulturního dění ve městě a okolí. Aktivně se účastní celostátní akce ZUŠ Open, kde se ZUŠ veřejně prezentují. Výtvarný obor pořádá výstavy, kde představuje své absolventy a také organizuje tematické výtvarné dílny.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má odpovídající podmínky pro zajištění kvalitní výuky a tvoří ji samostatně stojící jednopatrová budova, bývalá vila majitelů továrny, ke které přiléhá oplocená zahrada. Ta je školou taktéž užívána. V přízemí a prvním poschodí jsou velké učebny hudebního oboru, půda byla přestavěna na výtvarný ateliér, nyní slouží opět hudebnímu oboru. Výuka literárně dramatického a výtvarného oboru probíhá na odloučených pracovištích. Interiér hlavní budovy a třídy jsou standardně vybaveny a jsou postupně v rámci možností dále modernizovány. Sklepní prostory byly opraveny a využity pro zázemí školy.

Nástrojový archív disponuje hudebními nástroji, které jsou půjčovány žákům za poplatek.

Notový archív je průběžně doplňován a také žákům zapůjčován.

Třídy jsou vybaveny počítači, které slouží k práci pedagogů i jako učební pomůcka.

Každá hudební učebna je vybavena klavírem.

Učebny výtvarného oboru mají k dispozici grafický lis, dva hrnčířské kruhy, dvě vypalovací pece a pracovní PC pro žáky.

Literárně dramatický obor vytváří fundus divadelních kostýmů.

Pobočky školy sídlící na základních školách jsou částečně materiálově vybaveny. Ostatní potřeby a materiál si učitelé vozí s sebou.

Škola nemá svůj koncertní sál, veškerá vystoupení se odehrávají v divadelním sále na radnici, v Kulturním domě Koruna Hořice, v obřadní síni radnice nebo v místním kině. Ve škole probíhají pouze závěrečné zkoušky a některé třídní a absolventské přehrávky.

Hygienické podmínky školy odpovídají hygienickým předpisům. Sociální zařízení je odděleno pro žáky a učitele zvlášť v 1. a 2. patře školy. Učebny jsou dobře větratelné. Školu vytápí akumulární kamna. Na pobočkách jsou hygienické podmínky zajištěny v rámci místní školy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Hlavním smyslem základního uměleckého vzdělávání je snaha pěstovat v žácích celoživotní kladný vztah k umění. Umění neodmyslitelně k základnímu vzdělání člověka patří a mělo by se pro něj stát koníčkem.

3.1 Zaměření školy

Škola je zaměřena na

- vzájemnou spolupráci pedagogů, žáků a také spolupráci napříč obory, což je realizováno pomocí krátkodobých uměleckých projektů,
- rozšiřování a zkvalitňování skupinové výuky (kolektivní hudební praxe, soubory, sbory) nejen v hudebním oboru, ale i ve výtvarném a literárně dramatickém,
- utváření kultivované osobnosti žáka se zájmem o umění a humanitu.
- projektovou výuku ve výtvarném oboru.

3.2 Vize školy

Škola chce

- přinést vedle práce také potěšení jak žákům, tak i pedagogům,
- klást důraz na kolektivní a souborovou hru a zpěv,
- propojovat jednotlivá oddělení a podpořit kolektivní spolupráci pedagogů v rámci školních projektů,
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky,
- prohlubovat součinnost rodiny a školy,
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby a využívat technických prostředků ve výuce,
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách,
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních,
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti,
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat školu a město.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci

ŽÁK disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

UČITEL

- poskytuje žákovi dostatek informačních a motivačních zdrojů tím, že zařazuje do výuky metody, které podporují zvědavost,
- osobním příkladem učí žáka správně užívat umělecké prostředky,
- vytváří tvůrčí prostředí a podněcuje žáky prostřednictvím prezentace k uměleckému vyjadřování,
- ve výtvarném a literárně dramatickém oboru nastoluje problémové vyučování; výuku směřuje k návaznosti a propojení učiva,

- vytváří prostor pro vlastní rozhodování žáka čímž podporuje jeho samostatnost a tvořivost,
- přizpůsobuje studijní plán každého žáka jeho individuálním schopnostem s ohledem na jeho technické možnosti.

ŽÁK proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

UČITEL

- poskytuje dostatek informací a přístup žákovi k dalším motivačním zdrojům (literatura, internet, výstavy, koncerty, prezentace, záznamy vystoupení, apod.),
- umožňuje žákovi obhajovat vhodnou formou svůj vlastní názor na umělecké dílo, diskutovat o něm a zároveň poslouchat názor druhých a přijímat kritiku a využívat ji ke zpětné vazbě.

Kompetence osobnostně sociální

ŽÁK disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.

UČITEL

- je žákovi rádcem a osobním příkladem,
- je otevřen komunikovat a spolupracovat s rodiči,
- připouští pracovní diskuzi, respektuje originální postoje a projev žáka,
- dodržuje etiku komunikace,
- umožňuje žákovi sebezpoznaní, sebedůvěru a podporuje kladné vztahy ke spolužákům,
- vytváří prostor pro vzájemné prožívání a sdílení v kolektivní výuce,
- vede žáka k odpovědnosti za odvedenou práci.

ŽÁK se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svou odpovědnost za společné dílo.

UČITEL

- nabízí žákovi různé formy společenských aktivit a umožňuje mu účastnit se jich,
- vede žáky k vzájemnému naslouchání, sebedůvěře, týmové spolupráci a zodpovědnosti ke skupině,
- učí žáka vážit si své práce i práce druhých.

Kompetence kulturní

ŽÁK je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

UČITEL

- vede žáka k odpovědnosti za osobně i společně vytvořené hodnoty,
- umožňuje žákovi, aby si pomocí veřejné prezentace ověřoval získané znalosti a dovednosti,
- zapojuje žáky do kulturního dění školy (regionu,...) skrze jejich vlastní uměleckou tvorbu.

ŽÁK aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

UČITEL

- učí žáka zpracovávat svoji uměleckou tvorbu tak, aby mu přinášela uspokojení a vážil si ji,
- zajímá se komplexně o kulturní dění, a to nejen v regionu a předává své znalosti a zkušenosti žákovi,
- aktivně se zapojuje do různých kulturních a společenských aktivit v regionu, a tím ukazuje žákovi cestu k budoucímu uplatnění,

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru

Výuka v hudebním oboru je organizována přípravným studiem v rozsahu jednoho až dvou let, základním sedmiletým studiem prvního stupně a čtyřletým studiem druhého stupně. Žáci do 14 let věku jsou zařazováni ve všech předmětech do prvního ročníku prvního stupně a podle prokázaných schopností a znalostí přestupují do vyššího ročníku. Žáci 14letí a starší, kteří nenavštěvovali první stupeň základního studia, absolvují předmět Přípravná hudební teorie. Po jeho absolvování nastupují do prvního ročníku druhého stupně základního studia.

V pololetí se konají třídní přehrávky všech žáků a na konci školního roku postupové zkoušky. Na konci prvního a druhého stupně základního studia se koná absolventská zkouška, kde žák veřejně prokáže své dovednosti získané během studia.

Žák se v průběhu studia účastní koncertů a akcí školy.

5.1 Učební plány studijních zaměření

Učební plán č. H-0 Přípravná hudební výchova

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem	1	1

Poznámky:

Žáci navštěvují předmět přípravná hudební výchova 1 a 2 ve skupině maximálně 15 žáků.

Na pobočkách lze slučovat žáky přípravných ročníků a 1. ročníku do jedné skupiny.

Učební plán č. H-1-1

pro studijní zaměření Akordeon, Bicí nástroje, Elektrická kytara, Housle, Keyboard, Klavír, Kytara, Příčná flétna, Zobcová flétna

Předmět	P S		I. stupeň						
	1. r	2. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Akordeon									
Bicí nástroje									
Elektrická kytara									
Housle									
Keyboard			1	1	1	1	1	1	1
Klavír									
Kytara									
Příčná flétna	1	1							
Zobcová flétna									
Kolektivní hudební praxe						1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1		
Celkem	1	1	2	2	2	3	3	2	2
Nepovinné předměty									
Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1	1				
Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1

Učební plán č. H-1-2

pro studijní zaměření Basová kytara, Klarinet, Kontrabas, Lesní roh, Saxofon, Trubka

Předmět	I. stupeň						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Basová kytara							
Klarinet							
Kontrabas							
Lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Saxofon							
Trubka							
Kolektivní hudební praxe				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2
Nepovinné předměty							
Kolektivní hudební praxe	1	1	1				
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán č. H-1-3

pro studijní zaměření Akordeon, Bicí nástroje, Elektrická kytara, Housle, Keyboard, Klarinet, Klavír, Kontrabas, Kytara, Lesní roh, Příčná flétna, Saxofon, Trubka, Zobcová flétna

Předmět	II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Akordeon				
Basová kytara				
Bicí nástroje				
Elektrická kytara				
Housle				
Keyboard				
Klarinet				
Klavír	1	1	1	1
Kontrabas				
Kytara				
Lesní roh				
Příčná flétna				
Saxofon				
Trubka				
Zobcová flétna				
Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
Přípravná hudební teorie				
Celkem	2	2	2	2
Nepovinné předměty				
Sborový zpěv	1	1	1	1

Učební plán č. H-1-4

pro studijní zaměření Akordeon, Bicí nástroje, Elektrická kytara, Housle, Keyboard, Klarinet, Klavír, Kontrabas, Kytara, Lesní roh, Příčná flétna, Saxofon, Trubka, Zobcová flétna

Předmět	P S	II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r
Akordeon Basová kytara Bicí nástroje Elektrická kytara Housle Keyboard Klarinet Klavír Kontrabas Kytara Lesní roh Příčná flétna Saxofon Trubka Zobcová flétna	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe		1	1	1	1
Přípravná hudební teorie	1				
Celkem	2	2	2	2	2
Nepovinné předměty					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1

Poznámka:

Je-li v jednom řádku více předmětů, žák si povinně vybere jeden.

V předmětu hudební nauka lze slučovat jednotlivé ročníky.

Starší žák, který nastoupil do II. stupně a neabsolvoval I. stupeň základního studia, plní nejprve osnovy I. stupně.

Učební plán č. H-2-1

pro studijní zaměření Sólový zpěv

Předmět	PS	I. stupeň							II. stupeň			
	2. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe					1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Přípravná hudební teorie	1											
Celkem	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět												
Tvořivá dramatická hra		1	1	1	1							

Učební plán č. H-2-2

pro studijní zaměření Sólový zpěv

Předmět	PS	II. stupeň			
	1. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1
Kolektivní hudební praxe		1	1	1	1
Hudební nauka					
Přípravná hudební teorie	1				
Celkem	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět					
Sborový zpěv		1	1	1	1

Poznámka:

V předmětu Sólový zpěv se vyučuje ve skupině maximálně dvou žáků.

Předmět Přípravná hudební teorie navštěvují žáci od 14 let, kteří neabsolvovali první stupeň.

Učební plán č. H-3-1

pro studijní zaměření Sborový zpěv

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Pěvecká hlasová výchova		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka		1	1	1	1	1					
Přípravná hudební teorie											
Celkem	1	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Učební plán č. H-3-2

pro studijní zaměření Sborový zpěv

Předmět	PS	II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2
Pěvecká hlasová výchova	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka					
Přípravná hudební teorie	1				
Celkem	3,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Poznámky:

Předmět Přípravná hudební teorie navštěvují žáci od 14 let, kteří neabsolvovali první stupeň.

5.2 Přípravné studium

Na základě studijních předpokladů je žák zařazen do přípravného studia prvního stupně, které trvá až 2 roky. Cílem je správně podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu a na základě předpokladů soustavně rozvíjet jejich schopnosti, dovednosti a návyky. Výuka probíhá hravou formou v činnostech pohybových, poslechových, pěveckých a instrumentálních. Jednotlivé činnosti se vzájemně podmiňují a doplňují.

5.2.1 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník
Žák - rozliší vzestupnou a sestupnou melodii, rozpozná kvalitu tónu (krátký, dlouhý, vysoký, nízký), - zopakuje tleskáním drobný rytmický útvar, - reaguje na tempové změny pohybem.
2. ročník
Žák - rytmitizuje říkadlo, - používá Orffovy nástroje a jednoduchým způsobem doprovází melodii, - má správný pěvecký postoj, - rozezná základní uspořádání hudebního celku (předehra, mezihra, dohra), - dle svých možností zazpívá jednoduché lidové písně, - graficky zaznamená notu, houslový klíč.

5.3 Základní studium I. a II. stupně

5.3.1 Vyučovací předmět Hudební nauka

Žáci získají v průběhu studia na prvním stupni základního studia znalosti z hudební teorie a zkušenosti s poslechem hudby, rozvinou své hudební prožitky a získají povědomí o hudebních dějinách. Naučí se graficky zaznamenávat jednoduchý hudební útvar, seznámí se se základními hudebními formami a základními hudebními díly českými i světovými.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - vyjmenuje hudební abecedu oběma směry, - zná názvy not a pomlk dle délky (celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtová, čtvrtová s tečkou, osminová), - čte noty dle výšky, zvládá jejich grafické znázornění (od g – c3) - zná druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4), - zná funkci posuvek (křížek, béčko, odrážka), - vyjmenuje uspořádání tónů ve stupnicích (do 2# a 2b),

- vysvětlí význam pojmů akcent, koruna, ligatura, repetice, prima a seconda volta, Da Capo al Fine, - vysvětlí pojmy dynamika a tempo, - rozliší skladbu veselou, smutnou, taneční, rychlou, pomalou, pohovoří o náladě skladby.
2. ročník
Žák - tvoří a poznává základní intervaly, - zapíše jednoduchý rytmus, - vyjmenuje tóny stupnice dur do 4# a 4b, - vytvoří kvintakord a jeho obraty ve známých stupnicích, - vysvětlí pojmy předtaktí, triola, synkopa, - orientuje se v taktu 3/8, 6/8, alla breve, - taktuje 2 a 3dobý takt, - při poslechu pohovoří o náladě skladby, vyjádří ji výtvarně, pozná základní nástrojové obsazení, pozná základní nástroje dle jejich barvy a zvuku, rozliší charakter skladeb (taneční, slavnostní, smuteční...).
3. ročník
Žák - zná dur stupnice do 5# a 5b, moll stupnici aiolskou do 2# a 2b, zná 3 druhy moll stupnic (aiolská, harmonická a melodická), - zná pojem paralelní stupnice a umí s ním pracovat, - vytvoří kvintakord a jeho obraty v dur i moll, - zná pojem základní harmonické funkce (tonika, subdominanta a dominanta) a používá je při doprovodu lidových písní, - umí rozdělit hudební nástroje do skupin, - zná pojem instrumentální a vokální hudba, komorní soubory, pěvecké hlasy, part, partitura a vysvětlí je, - má přehled o životě a základních dílech B. Smetany, A. Dvořáka.
4. ročník
Žák - zná stupnice do 7# a 7b, umí si odvodit mollové stupnice, - tvoří odvozené intervaly, - vytvoří zvětšený a zmenšený kvintakord, zná jeho zápis ve značkách, - dovede enharmonicky zaměnit tóny, - zná pojem konsonance, disonance, - prakticky používá transpozici, - má přehled o melodických ozdobách, zná grafické znázornění i jak se hrají, - pozná hudební formu rondo, variace, - rozliší skladby dle charakteru – píseň, kantáta, opera, opereta, - vysvětlí pojmy programní hudba, melodram, symfonická báseň.
5. ročník
Žák - vytvoří septakordy (tvrdě malý, tvrdě velký, zmenšený), zná jejich grafické znázornění, - je seznámen teoreticky i ukázkami s hlavními obdobími vývoje hudby (středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, hudba 20. století), - časově zařadí hlavní období vývoje hudby (středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, hudba 20. století), pozná charakter hudby, hlavní hudební formy daných období, hlavní představitele.

5.3.2 Vyučovací předmět Přípravná hudební teorie

Žáci od 14 let získají v průběhu studia znalosti z hudební teorie a zkušenosti s poslechem hudby, rozvinou své hudební prožitky a získají povědomí o hudebních dějinách. Naučí se graficky zaznamenávat jednoduchý hudební útvar, seznámí se ze základními hudebními formami a základními hudebními díly českými i světovými.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební teorie

PS
Žák - zná noty dle výšky a délky trvání, zvládá je graficky, - zná stupnice dur i moll do 7# a 7b, - tvoří kvintakordy a jejich obraty, - tvoří základní harmonické funkce, - zvládá intervaly základní i odvozené, - sluchovou analýzou přenáší tóny z různých poloh, zazpívá jednotlivé tóny z akordu, pozná sluchem znějící základní interval, - dokáže transponovat melodii.

5.3.3 Vyučovací předmět Kolektivní hudební praxe

V Kolektivní hudební praxi získají žáci zkušenosti s aktivní účastí v komorních tělesech (dua, tria, kvarteta, malé hudební soubory). Naučí se přizpůsobit svůj hudební projev celku, svým spoluhráčům, umí se orientovat v partituru, získá pocit spoluzodpovědnosti za provedení skladby i pocit odpovědnosti za práci v kolektivu.

Učební osnovy předmětu Kolektivní hudební praxe:

Přípravné studium

1. - 2. ročník
Žák - jednoduše se zapojí do kolektivní práce.

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník
Žák - s pomocí učitele vnímá souzvuk celé skupiny, - jednoduše vysvětlí zápis partitury, - dle svých aktuálních hráčských schopností se zapojí do hry.
4. ročník
Žák - zná základní principy komorní hry a zpěvu (jednotný nástup, sledování hry spoluhráčů), - zvládá společné nasazení a dokáže se přizpůsobit jednotnému tempu, - reaguje na pokyn k nástupu, ovládá čtení partu (takt, předznamenání, repetice, posuvky, rytmus).
5. ročník
Žák - vnímá zvuk celé skupiny, - zvládá intonační čistotu při souhře a dbá na sluchovou sebekontrolu.
6. ročník

Žák
- vnímá hudební vývoj skladby a vyjadřuje se k provedení skladby, - má osobní a hudební sebekázeň, uvědomuje si zodpovědnost ke svým spoluhráčům.
7. ročník
Žák
- dbá na kultivovanost tónu, - umí předvést skladby různých stylů a žánrů.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník
Žák
- sleduje nejen svůj part, ale vnímá i všechny ostatní hlasy, přizpůsobuje se, - vyjádří se ke způsobu provedení skladby.
3. - 4. ročník
Žák
- přizpůsobí se v technickém projevu, intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu, - zahraje složitější skladby různých stylů a žánrů.

5.3.4 Vyučovací předmět Akordeon

V přípravném studiu se žák seznamuje s nástrojem a učí se správným základním návykům akordeonové hry. Na prvním stupni se žáci seznamují se základními návyky akordeonové hry, na druhém stupni využívají dovedností získaných během předešlého studia. Zaměřují se především na studium přednesové literatury. Cílem studia je také motivovat žáka k různým hudebním aktivitám.

Učební osnovy předmětu Akordeon

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák
- předvede správné sezení, držení a upevnění nástroje a postavení pravé ruky, - popíše nástroj - melodická část, měch, doprovodná část, - předvede základy prstové a měchové techniky, čte noty v G klíči v rozsahu c1 – g2 a v basovém klíči C, D, G, F, - hraje z not, zahraje jednoduché písně (v rozsahu pěti tónů pravou rukou) dle sluchové sebekontroly.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák
- předvede základní návyky akordeonové hry (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra), - orientuje se v melodické a doprovodné části dle svých schopností, - zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek), - zahraje jednoduché lidové písně i podle harmonických značek.
2. ročník
Žák
- zvládá rozšíření pětiprstové polohy - posun ruky,

- předvede hru legata, staccato, - zahraje dur stupnice v rovném pohybu + akord, - hraje z paměti jednoduché skladbičky a písničky, zahraje z listu v pětiprstové poloze.
3. ročník
Žák - zvládá hru legata a staccato, - používá správné návyky měchové techniky, - zahraje dur stupnice v rovném pohybu, akord harmonicky, melodicky, - zahraje s jistotou z listu jednoduché skladby a písničky, - zapojuje se podle individuálních schopností do komorní hry.
4. ročník
Žák - zahraje stupnice dur, moll + akord, - dovede zahrát dvojhmaty legato, staccato, - vytvoří doprovod k jednoduché písni s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D).
5. ročník
Žák - hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu, čtyřhlasý akord- nácvik, - nastuduje samostatně jednodušší skladby, předvede hru z paměti a jistotu při veřejném vystupování, - vytvoří jednoduché doprovody T, S, D.
6. ročník
Žák - ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rozsahu požadovaných dovedností, - zahraje dur a moll stupnice, 4hl. akord, - předvede melodické ozdoby - nátryl, mordent, - zahraje z listu předložené skladby a písničky.
7. ročník
Žák - orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, - navrhne sám skladby různých stylů a žánrů k vlastnímu studiu, - zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv, 4hl. akord, - zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, - navrhne vlastní dynamiku ve skladbě.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - předvede základy prstové a měchové techniky, - čte noty v G klíči v rozsahu c1 – g2 a v basovém klíči C, D, G, F, - zahraje jednoduché písničky dle sluchové sebekontroly s jednoduchým doprovodem T, S, D.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - ovládá nástrojovou a měchovou techniku na vyšší úrovni, - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, hraje skladby různých stylů a žánrů, - interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby, - navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a o svém návrhu diskutuje.

2. ročník
Žák - je schopen vlastního názorového vyjádření, zhodnotí svůj výkon, - ovládá práci s tónem a dále si rozvíjí svou hudební paměť.
3. ročník
Žák - samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby, - z paměti interpretuje vybrané skladby, podílí se na jejich výběru, - navrhne vlastní dynamiku ve skladbě a svůj návrh zdůvodní (obhájí).
4. ročník
Žák - zahraje skladby dle vlastního výběru různých stylů a žánrů, - projeví vlastní názor na interpretaci skladeb, diskutuje, - profiluje se podle svého zájmu a své zkušenosti využívá v neprofesionální umělecké praxi.

5.3.5 Vyučovací předmět Basová kytara

Obsahem výuky hry na basovou kytaru je správné vedení basové linky a následné využití v různých žánrech hudby, například taneční, rockové, popové či jazzové.

Učební osnovy předmětu Basová kytara

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - za pomoci učitele zvládá držení nástroje a postavení rukou, - hraje prsty na prázdných strunách v první a druhé poloze, - předvede výměnu poloh, - hraje stupnici F-dur, B-dur, umí rozlišit tempo a dynamiku skladby, zahraje akordy F-dur, B-dur (kvintakordy).
2. ročník
Žák - hraje v poloze 1. – 3., a to včetně výměny poloh, zahraje stupnici H-dur, píseň či lehčí skladbu v tečkovaném rytmu a synkopu, - při hře rozlišuje základní dynamické označení (f, p, mf).
3. ročník
Žák - hraje hru z listu na úrovni prvního ročníku a následně předvede, - předved postavení rukou a hru prsty, - hraje trsátkem lehčí skladbu či píseň, - se orientuje se ve 4. poloze, - hraje stupnici A-dur, též akordy, - zahraje z lehčích orchestrálních partů, z not i z paměti.
4. ročník
Žák - hraje v 5. poloze a výměnu poloh v rozmezí 1. – 5., - hraje z listu na úrovni 2. ročníku, - zahraje stupnici D-dur.
5. ročník

Žák
- zahraje v poloze 6., stupnici Es-dur, orientuje se v základních akordických značkách, - zahraje kvintakordy Dur a Moll, což předvede ve hře písní a skladeb různých žánrů.
6. ročník
Žák
- hraje z listu na úrovni 4. ročníku, - se orientuje v obtížnějších akordových značkách (D7, Dmaj7, D6), což předvede hrou v obtížnějších skladbách různých žánrů, z not i z paměti.
7. ročník
Žák
- se orientuje v 7. poloze a předvede pomocí stupnic, etud, akordů či skladeb výměnu poloh v rozmezí 1. – 7., - hraje z listu na úrovni 5. ročníku, - pomocí akordových značek zahraje doprovod ke skladbě či písni různých žánrů, - vytvoří lehčí basovou linku a její vedení, - předvede rytmické útvary – triolu, synkopu.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák
- čte noty v rozsahu 1. – 4. polohy na basové kytáře, - vysvětlí hodnoty not – celá, půlová, čtvrtová, půlová s tečkou, osminová a šestnáctinová a pomlky stejných hodnot, - orientuje se na hmatníku do 4. polohy, - zná původ nástroje, ovládá držení nástroje a postavení rukou, - vybrnká jednoduchou melodii za užití správné techniky.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- hraje prsty či trsátkem, - předvede kultivovaný tón, - zahraje skladbu i v dynamickém rozlišení, - zahraje stupnice, akordy v rozsahu 1. – 4. polohy, - zahraje doprovod k lehčím skladbám v tanečním stylu a rock'n'roll pomocí akordických značek.
2. ročník
Žák
- orientuje se v 1. – 5. poloze, - hraje ve spolupráci s jiným hudebním nástroji, - hraje dle svých možností skladby různých žánrů, pop, rock, jazz a v taneční hudbě, - využívá znalosti akordových značek.
3. ročník
Žák
- hraje z listu na úrovni 1. ročníku II. stupně, - si vytvoří prstoklady ke zvoleným skladbám, - doprovodí skladby těžší obtížnosti pomocí akordových značek či z not, - orientuje se v 6. poloze.
4. ročník
Žák
- improvizuje (basové figury) dle akordických značek znalostí stupnic (např. stupnice bluesové),

- vytvoří doprovody k hudbě různých žánrů na základě již zmíněných znalostí,
- hraje z listu na úrovni 2. ročníku II. stupně.

5.3.6 Vyučovací předmět Bicí nástroje

Bicí nástroje jsou nejstarší hudební nástroje vůbec. Současné hudební umění využívá zvýšenou měrou nejrozličnějších druhů bicích nástrojů tak, že se staly v poslední době dominujícími ve všech oblastech hudby.

Učební osnovy předmětu Bicí nástroje

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák

- popíše bicí nástroje (bicí soupravu),
- předvede správné držení těla při hře, držení paliček a uvolňování rukou,
- předvede základní úhoz na malý buben, hru na malý buben, rytmické ťukání na různé bicí nástroje,
- pozná rozdíl základní dynamiky (piano, forte), dělení celých not až na osminy,
- čte základní notový zápis (notace pro bicí nástroje),
- pozná délky not, výšky not, specifika notace pro některé bicí nástroje.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše historii vývoje bicích nástrojů a jejich uplatnění,
- má správné držení těla při hře na malý buben, zopakuje dvoutaktovou ozvěnu,
- rozlišuje 2/4, 3/4 takt,
- předvede hru celých, půlových, čtvrtových a jim odpovídajících pomlk,
- spojuje notový zápis s praxí,
- zahraje přesně předepsaný rytmus a základní dynamiku.

2. ročník

Žák

- zahraje 4 taktovou a 8 taktovou frázi,
- využívá hru dynamiky na malý buben (p-mf-f),
- předvede hru osminových a šestnáctinových not a jim odpovídajících pomlk,
- vysvětlí hudební frázi,
- hraje jednoduché akcenty v sudých a lichých rytmech,
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- vytváří za pomoci učitele doprovod k jednoduché melodii,
- uplatňuje získané dovednosti při souhře učitel - žák i žák - žák.

3. ročník

Žák

- předvede hru na malý buben a bicí soupravu v náročnější formě se šlapanou hi-hat,
- orientuje se ve hře osminových triol v kombinaci se sudými skupinami not,
- předvede hru na malý buben s dynamickým odstíněním hry v pianu, mezzoforte a forte,
- hraje akcentů na malý buben na těžké i lehké době,
- hraje na soupravu bicích nástrojů (jednoduchý doprovod s rozlišením těžkých dob a příznávek v kombinaci s činelem),

- hraje v 3/8, 6/8, 2/2 taktu na malý buben, - víří na šestnáctinových notách bez dynamického odstínění, - hraje čtvrtové a osminové noty s tečkou, - zapíše jednoduchý rytmus do not, včetně zápisu jednoduchých tanečních a beatových rytmů, - předvede odstínění síly hry v pianu, mezzoforte a forte, - hraje akcenty na těžké době, - hraje jednoduché doprovody na bicí soupravu.
4. ročník
Žák - víří na malý buben (v šestnáctinových notách) s dynamickým odstíněním, - hraje na malý buben v různých taktech, - hraje akcenty na malý buben na těžké i lehké době a vzájemně kombinují za současného sešlapávání hi-hat, - hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným jednoduchým breakem (předělem) na 4., 8., 12., 16., - hraje s otevřenou a zavřenou hi-hat v beatových a diskotékových rytmických figurách, - hraje základní polyrytmy (2:3, 3:4) v samostatných cvičeních, - si ladí a udržuje nástroj, - hraje z listu a bez not na úrovni 2. - 3. ročníku, - člení jednodušší fráze.
5. ročník
Žák - hraje jednoduché paradiddle (dvojité údery), - hraje na soupravu bicích nástrojů s jednoduchými breaky ve 4. a 8. taktu, - hraje doprovody s přidáním hry na hi-hat (na 2. - 4. době ve swingových a jazzových rytmických útvarech), - hraje na soupravu s přidáním hry na dva TOM-TOMY, - hraje s otevřenou a zavřenou hi-hat v beatových a diskotékových rytmických figurách, - hraje akcentu na různých místech rytmických figur (trioly, šestnáctiny), - hraje základní polyrytmy (2:3, 3:4) v samostatných cvičeních v rychlejším tempu, - hraje z listu a bez not na úrovni 2. - 3. ročníku, - člení složitější fráze, - víří (v šestnáctinách, sextolou) na malý buben (v pp, p, mf, f, ff + crescendo – decrescendo).
6. ročník
Žák - zapíše rytmus do not, včetně zápisu tanečních (polka, valčík) a beatových rytmů, - doprovodí na bicí soupravu další taneční skladby v jednoduchých rytmických figurách – jive, foxtrot, cha-cha, samba, rumba, rock, rock' n' roll apod., - doprovodí taneční skladby pomocí vhodně zvolených či pro tyto účely předem vypracovaných a upravených MIDI podkladů na vhodném keyboardu (kde lze vypnout part bicích) s použitím zvukové aparatury, - hraje doprovody s přidáním hry na hi-hat (na 2. a 4. době ve swingových a jazzových rytmických útvarech) a hraje akcenty na bicí soupravu na těžké i lehké době, - hraje jednoduché přírazy na bicí soupravu v breacích, - hraje paradiddle na bicí soupravu, - nezávislého ovládá ruce a nohy, - zapíše rytmus do not, včetně zápisu tanečních (polka, valčík) a beatových rytmů.

7. ročník
Žák - hraje kvintoly, sextoly, synkopy, - hraje akcenty na malý buben na těžké i lehké době a jejich složitější vzájemné kombinace za současného sešlapávání hi-hat, - hraje přírazy na malý buben (jednoduché, dvojité, trojité), - doprovodí na bicí soupravu a perkuse další taneční skladby, v jednoduchých rytmických figurách – jive, foxtrot, cha-cha, samba, rumba, rock, rock' n' roll, apod., - doprovodí taneční skladby pomocí vhodně zvolených či pro tyto účely předem vypracovaných a upravených MIDI podkladů na vhodném keyboardu (kde lze vypnout part bicích) s použitím zvukové aparatury, - doprovodí s přidáním hry na hi-hat (na 2. a 4. době ve swingových a jazzových rytmických útvarech) a hru akcentů na bicí soupravu na těžké i lehké době, - hraje jednoduché přírazy na bicí soupravu v breacích, - hraje paradiddle na bicí soupravu, - nezávisle ovládá ruce a nohy, - hraje v základních polyrytmech v etudách a skladbách (3:2, 3:4, 3:5), - hraje z listu na úrovni 5. - 6. ročníku.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - hraje jednoduché patterny na bicí soupravu, - víří v základním tempu, - předvede správné držení těla za bicí soupravou.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - víří na malý buben a na tomy, - hraje jednodušší doprovody různých stylů.
2. ročník
Žák - hraje z listu jednoduchý zápis pro bicí soupravu, - hraje paradiddle na bicí soupravu.
3. ročník
Žák - improvizuje breaky a vícetaktová sóla v různých hudebních stylech.
4. ročník
Žák - víří na různé typy nástrojů (několik druhů), - hraje všechny druhy přírazů.

5.3.7 Vyučovací předmět Elektrická kytara

Hra na elektrickou kytaru vychází z podobných základů jako hra na kytaru klasickou. Tvorba tónu na elektrické kytáře má svá specifika, počínaje držením nástroje, způsobem hraní pravé (trsátka) a levé (vibrato, průtahy, hammering) ruky a v nemalé míře ovládnutím elektrické výbavy nástroje (aparatura, zvukové efekty, speciální techniky hry s použitím efektovaného tónu a dalších výrazových prostředků).

Učební osnovy předmětu Elektrická kytara

Přípravné studium

1. - 2. ročník
Žák - čte noty v rozsahu I. polohy na kytáře, zná jejich výšku a délku, - zopakuje rytmické útvary zadané učitelem, - zpívá jednoduché melodie lidových písní za současného kytarového doprovodu učitelem, - orientuje se na hmatníku kytary do IV. polohy, zná původ kytary a její části, - správně drží nástroj, - vybrnkává jednoduché melodie lidových písní za využití správné techniky.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - správně drží nástroj a předvede základy jeho ovládní, - hraje zjednodušené akordy v základní poloze, - přečte i zapíše základní akordické značky.
2. ročník
Žák - přečte i zapíše další typy akordů (moll7, 6, maj7, dim), - se orientuje na hmatníku do V. polohy, - si osvojí synchronizaci pravé a levé ruky, - ovládá pentatonické stupnice ve 3 základních polohách.
3. ročník
Žák - hraje stupnice dur, později moll aiolské, harmonické a melodické v rozsahu jedné oktávy, - ovládá jednoduchý rytmický doprovod, hru trsátkem i vybrnkávání prsty, - hraje jednoduché melodie a rytmické doprovody.
4. ročník
Žák - ovládá akordy barré, - hraje prsty i trsátkem (různé typy doprovodů i jednoduché melodie), - ovládá složitější sólové techniky jako průtahy ½, full, přiklepy, hammering, slide apod.
5. ročník
Žák - zná kytarové efekty (jejich volbu, nastavení a vhodné využití), - hraje všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv, - hraje jednoduché improvizace v tóninách C, G, D dur, a, e, h moll, - ovládá všechny základní typy akordů včetně barré, aplikaci akordů při doprovodné hře (hraní v polohách).
6. ročník
Žák - se orientuje v zápisech akordických značek a not, - spolupracuje při výběru skladeb, formuje svoji kytarovou osobnost, profiluje se, - se orientuje v základních hudebních stylech el. kytary (blues, rock, metal, jazz).
7. ročník
Žák - hraje stupnice dur i moll v polohách,

- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím,
- hraje z listu z not a jednoduchých tabulatur (akordy a jednoduché melodie).

Přípravné studium II. stupně

Žák
- si osvojí správné držení nástroje a základy jeho ovládání, - hraje zjednodušené akordy v základní poloze, - přečte i zapíše základní akordické značky, - se orientuje na hmatníku do V. polohy, - si osvojí synchronizaci pravé a levé ruky, - ovládá pentatonickou stupnici v základní poloze, - hraje prsty i trsátkem (různé typy doprovodů i jednoduché melodie).

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- si osvojí pravidla pro tvorbu akordů, - hraje z listu, osvojí si dynamický projev, - správně drží nástroj a ovládá jej, - hraje zjednodušené akordy v základní poloze, - přečte i zapíše základní akordické značky i další typy akordů (moll7, 6, maj7, dim), - se orientuje na hmatníku do V. polohy, - předvede synchronizaci pravé a levé ruky.
2. ročník
Žák
- hraje z listu i z paměti, - používá kytarové ovladače a efekty, - tvoří vlastní typy doprovodů, - hraje stupnice dur, později moll melodické v rozsahu dvou oktáv, - ovládá jednoduchý rytmický doprovod, hru trsátkem i vybrnkávání prsty, - ovládá hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů, - improvizuje a tvoří vlastní sóla, - ovládá pentatonické stupnice ve 3 základních polohách.
3. ročník
Žák
- hraje prsty i trsátkem (různé typy doprovodů i jednoduché melodie), - ovládá složitější sólové techniky jako průtahy ½, full, příklepy, hammering, slide apod., - zná kytarové efekty (jejich volbu, nastavení a vhodné využití), - hraje všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv, - zahraje jednoduché improvizace v tóninách C, G, D dur, a, e, h moll, - ovládá všechny základní typy akordů včetně barré, aplikaci akordů při doprovodné hře (hraní v polohách), - interpretuje skladby světových kytaristů, - si osvojí základy práce s kytarovými efekty popř. multiefekty (distortion, pitch shifter, wah-wah, noise gate, delay, chorus, flanger atd.), - používá techniku „slide“, - vysvětlí zásady pódiové prezentace a vystupování.
4. ročník
Žák
- vytvoří vlastní osobitý zvuk a projev, - si osvojí práci s kytarovými efekty popř. multiefekty (distortion, pitch shifter, wah-wah, noise gate, gatedelay, chorus, flanger atd.) a ovládá jejich nastavení a další

techniky hry (ohýbání tónu, hammering), - tvoří vlastní skladby a aranžmá, hraje a improvizuje v libovolných tóninách, - se orientuje v zápisech akordických značek a not, - spolupracuje při výběru skladeb, formuje svoji kytarovou osobnost, profiluje se a orientuje se v základních hudebních stylech el. kytary (blues, rock, metal, jazz), - hraje stupnice dur i moll v polohách, - vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím, - hraje samostatně z tabulatur a akordických značek, - spolupracuje při aranžování skladeb, - hraje z listu z not a jednoduchých tabulatur (akordy a jednoduché melodie).
--

5.3.8 Vyučovací předmět Housle

Housle jsou nástroj, který má velmi široké možnosti uplatnění v sólové a komorní hře, hře v orchestru a jiných uskupeních. Na prvním stupni základního studia si žák osvojí základy hry a na druhém stupni základního studia je pak dále rozvíjí.

Učební osnovy předmětu Housle

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - za pomoci učitele používá základními návyky při držení houslí a smyčce, - hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách, - předvede jednoduché říkadlo, píseň pizz. nebo arco.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - používá elementární návyky pro přirozené držení houslí a smyčce a tvoření tónu, - užívá základní smyky (staccato, détaché atd.), - hraje základní prstoklad dur nebo moll.
2. ročník
Žák - používá různé smyky - détaché, staccato, legato a jejich kombinace s přechodem přes struny, - hraje prstoklad dur a moll, - předvede jednoduché odstínění dynamiky.
3. ročník
Žák - uplatní základní návyky - správné držení těla, houslí, plynulá hra přes struny, elementární prstová technika, - vyjádří skladbu jednoduchými výrazovými prostředky, - užívá různé druhy smyků a jejich kombinace, - hraje jednoduchou skladbu z listu a z paměti.

4. ročník
Žák - vytvoří kvalitní tón s využitím dynamického odstínění, - hraje kombinace smyků - détaché, legato, staccato, martelé, - hraje v první poloze.
5. ročník
Žák - uplatňuje techniku pravé a levé ruky podle svého maxima, - využívá různé druhy smyků a jejich kombinace, - za pomoci učitele rozvíjí hudební frázi pomocí dynamiky a vibrata.
6. ročník
Žák - hraje základní smyčcovou techniku a rozšíří ji o nové technické prvky, - využívá hru v probíraných polohách a hraje s větší intonační jistotou, - užívá vibrato podle svého maxima.
7. ročník
Žák - hraje v polohách při důsledné sluchové sebekontrolě, - používá základní nástrojovou techniku pravé a levé ruky, - předvede kvalitní tón s dokonalejším provedením hudební fráze, - hraje skladby různých stylů a žánrů, sám dovede nastudovat jednoduchou skladbu.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - předvede základní držení houslí a smyčce, správný postoj, - hraje jednoduché lidové písně.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - se orientuje v polohách a ukáže větší intonační jistotu, - vytváří kvalitní tón pomocí vibrata a dynamiky, - předvede některé obtížnější smyky.
2. ročník
Žák - hraje v polohách a plynuleji je spojuje, - využívá různé obtížnější smyky a jejich kombinace, - interpretuje skladby různých hudebních žánrů.
3. ročník
Žák - hraje v polohách s plynulejšími výměnami, - předvede kvalitní tón s využitím vibrata a dynamiky, - používá hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů.
4. ročník
Žák - orientuje se v notovém zápise a ve složitějších rytmech, - hraje v polohách s plynulými výměnami, - samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu.

5.3.9 Vyučovací předmět Keyboard

V předmětu keyboard se žák seznámí se základy keyboardové hry, s interpretací různých stylů a žánrů, po absolvování studia je schopen hrát sólově i v souborech a zpracovávat hudbu na počítači.

Učební osnovy předmětu Keyboard

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - s pomocí učitele správně sedí, orientuje se na klávesnici, - hraje jednoduché motivy v hluboké, střední a vyšší poloze, - hraje podle not nebo z paměti jednoduchou skladbičku a jednoduchou písničku v pětiprstové poloze, - nastaví na nástroji odpovídající zvuk.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - hraje stupnice každou rukou zvlášť - C dur, G dur + základní akord, - předvede základní návyky - sezení, volná paže, - hraje dynamicky (silně – slabě), - zahraje jednoduché skladbičky i z paměti, - ovládá změny zvuků a automatického doprovodu.
2. ročník
Žák - hraje durové stupnice v protipohybu – do 4#, akord s obraty každou rukou zvlášť, - zvládá základní úhozy legato, staccato a portamento, - hraje z listu v pětiprstové poloze, - orientuje se ve zvucích a jednoduchých stylech, nastaví jejich základní parametry – hlasitost, tempo.
3. ročník
Žák - hraje stupnice v rovném pohybu – akord tříhlasý oběma rukama zároveň (tenuto, staccato, rozložené), - hraje dvojhmaty – sekundy až sexty, - ovládá pedál současný a synkopický, - hraje podle akordických značek, - hraje čtyřručně s učitelem, - hraje z listu v pětiprstové poloze v různých tóninách, - vybírá doprovody skladeb s funkcemi intro, ending, ...
4. ročník
Žák - hraje stupnice v rovném pohybu do 4# - akord tříhlasý oběma rukama zároveň (tenuto, staccato, rozložené v rychlejším tempu), - hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl a mordent, - vytváří podle akordických značek septakordy, - hraje z listu skladbičky na technické úrovni 1. ročníku, - v automatickém doprovodu využívá funkce fill in – přechody.

5. ročník	
Žák	- hraje stupnice v kombinovaném pohybu – akord čtyřhlasý každou rukou zvlášť, velký rozklad kvintakordu, - interpretuje různé styly a žánry bez i s použitím automatického doprovodu, - hraje melodické ozdoby – obal, trylek a oktávy dle fyzických schopností, - vystaví dynamiku a odůvodní ji, - vytvoří jednoduché doprovody k písním – T S D, - hraje z listu na technické úrovni 2. ročníku, - ve skladbách s automatickým doprovodem mění zvuky během skladby.
6. ročník	
Žák	- hraje stupnice kombinovaně, akord oběma rukama dohromady, velký rozklad každou rukou zvlášť, - orientuje se ve skladbě po formální stránce, - hraje vrchní tón v intervalech nebo akordech, - interpretuje i populární hudbu, - vytvoří jednoduché doprovody k písním – T S D + další stupně, - hraje z listu na technické úrovni 2. - 3. ročníku i ve čtyřruční hře s učitelem, - ve skladbách s automatickým doprovodem hraje stopky - zastavení a opětovné spuštění rytmu.
7. ročník	
Žák	- nastuduje jednoduché skladby, - interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, - hraje jednoduché motivy písně či skladbičky dle sluchu z hudebních nosičů, - hraje z listu na technické úrovni 3. - 4. ročníku, - podle vlastního hudebního cítění využívá celkové zvukové a technické možnosti nástroje.

Přípravné studium II. stupně

PS	
Žák	- hraje stupnice v protipohybu, akord s obraty každou rukou zvlášť, - hraje základní úhozy legato, staccato a portamento, - správně interpretuje charakter skladby, - orientuje se ve zvucích a jednoduchých stylech, nastaví jejich základní parametry – hlasitost, tempo.

Základní studium II. stupně

1. ročník	
Žák	- při interpretaci využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, hraje skladby různých stylů a žánrů, - při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby, - umí prostřednictvím MIDI (propojení nástroje s počítačem) vytvořit notový zápis.

2. ročník
Žák - navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a dokáže ji odůvodnit, - zhodnotí svůj výkon, - zvládá prostřednictvím MIDI nahrát jednoduchou událost.
3. ročník
Žák - předvede správnou interpretaci různých stylů a žánrů na vybraných skladbách, - z paměti interpretuje vybrané skladby a podílí se na jejich výběru, - ve své hře využívá poznatky z poslechu vynikajících nahrávek, - dokáže v odpovídajícím hudebním programu editovat svoji nahrávku.
4. ročník
Žák - samostatně nastuduje a interpretuje skladby různých stylů a žánrů, - projeví vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže o ní diskutovat, - projeví se podle svého individuálního zájmu a své zkušenosti využívá při sólovém hraní, - ovládá pokročilé funkce nástroje.

5.3.10 Vyučovací předmět Klarinet

Klarinet je dřevěný dechový nástroj lyrického tónu. Cílen studia je vybavit studenta všemi schopnostmi a vědomostmi, které při hře na klarinet potřebuje. Seznámí se s technikou, jak správně na klarinet hrát.

Učební osnovy předmětu Klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - zvládá za pomoci učitele správné držení hudebního nástroje a základní postoj při hře, - ovládá správný nátisk, nasazení jazyka, - předvede základní prstoklad na stupnici C-dur, - hraje dlouhé rovné tóny jak v legatu, tak tenutu, - hraje jednoduché skladby z not v rozsahu 1 oktávy, - používá hru s posuvkami (1#, 1b).
2. ročník
Žák - předvede bránicové dýchání a upevněný nátisk, - hraje jednotlivé druhy artikulací (legato, détaché a staccato), - zahraje prstoklad na stupnici C-dur, F-dur, G-dur formou sekvencí a tónického kvintakordu, - hraje technicky náročnější skladby z not v rozsahu dvou oktáv, - hraje v rozsahu e - a2, - hraje noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4, - hraje tónické kvintakordy z paměti i z notového zápisu, - zahraje jednoduché lidové písně a tance.
3. ročník

Žák - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem), - dodržuje základní technické prvky hry (nasazení tónů, prstová technika, kvalitní tón), - zahraje a rozliší základní typy artikulací (legato, detaché, staccato) - hraje jednoduché melodie podle sluchu (z paměti), - hraje v rozsahu e - c3, - hraje durové i mollové stupnice dle svého rozsahu, - hraje v souhře s dalším nástrojem (např. druhým klarinetem nebo saxofonem).
4. ročník
Žák - vysvětlí principy správného umístění nádechu, - předvede prstovou techniku (melodické ozdoby typu trylky), - hraje delší hudební fráze na základě správné dechové opory a intonační čistoty, - hraje stupnice z paměti do 4# a 4b, - interpretuje skladby na úrovni dvou oktáv, - rozlišuje dynamiku a využívá při hře kultivovaně agogiku, - hraje z listu na úrovni 2. ročníku, nastuduje samostatně jednodušší skladbu, - hraje jednodušší klasické a barokní skladby s doprovodem.
5. ročník
Žák - aplikuje různé alternativní hmaty (zahraje stejný tón pomocí jiného prstokladu), - ovládá prstovou techniku (melodické ozdoby typu trylky a nátryly), - při hře využívá vibrato, - hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b v rychlejších tempech, - hraje skladby na úrovni tří oktáv, - transponuje jednoduché skladbičky či písně, - hraje jednodušší melodie v různých tóninách.
6. ročník
Žák - hraje komorní skladby, dueta s učitelem, - přizpůsobí ladění a rytmus, - hraje durové i mollové stupnice do 6# a 6b, - hraje melodické ozdoby – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek, - hraje z listu na úrovni 3. ročníku, - si sám vybere plátek, - transponuje jednoduché písně.
7. ročník
Žák - aplikuje při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu (správný postoj, dýchání, hmaty, melodické ozdoby apod.), - používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje, - reprodukuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a rozsahu nástrojového rejstříku, - sám si koriguje výběr vhodné skladby, je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, - provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu, - hraje z listu na úrovni 5. ročníku.

Přípravné studium II. stupně

PS

Žák
- čte noty v rozsahu C-dur – G-dur, - popíše nástroj, - předvede správné držení, nasazení a dýchání při hře.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - předvede základní nástrojovou techniku (správný postoj, dýchání, hmaty), - hraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech, - hraje stupnice dur + moll v rychlejším tempu, - hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, - hraje z paměti jednoduché skladby na individuální úrovni, - hraje rytmicky přesně.
2. ročník
Žák - hraje z paměti technicky a výrazově složitější skladby, - hraje z listu, používá správnou rytmiku, - hraje všechny stupnice dur + moll, používá různé artikulační způsoby, rozklady, - interpretuje podle zkušebního plánu.
3. ročník
Žák - používá bránicové dýchání a správné frázování, - výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby, - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, - interpretuje skladby dle poslechu.
4. ročník
Žák - hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu klarinetu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad, - předvede plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a odstínech, - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, - sám si vybírá skladby k vlastnímu studiu.

5.3.11 Vyučovací předmět Klavír

V předmětu klavír se žák seznámí se základy klavírní hry, s interpretací různých stylů a žánrů, po absolvování studia je schopen hrát sólově i v souborech.

Učební osnovy předmětu Klavír

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - s pomocí učitele správně sedí u klavíru, orientuje na klávesnici, - hraje jednoduché motivky v hluboké, střední a vyšší poloze,

- hraje podle not nebo z paměti jednoduchou skladbičku a jednoduchou písničku v pětiprstové poloze.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - hraje stupnice každou rukou zvlášť - C dur, G dur + základní akord, - předvede základní návyky - sezení, volná paže, tvorba tónu, - hraje dynamicky (silně – slabě), - zahraje jednoduché skladbičky z not i z paměti.
2. ročník
Žák - zahraje durové stupnice v protipohybu – do 4#, akord s obraty každou rukou zvlášť, - zvládá základní úhozy legato, staccato a portamento, - ve vhodně zvolených skladbách předvede odpovídající techniku i výraz, - zahraje z listu v pětiprstové poloze.
3. ročník
Žák - hraje stupnice v rovném pohybu – akord tříhlasý oběma rukama zároveň (tenuto, staccato, rozloženě), - hraje dvojmaty dvojmatů – sekundy až sexty, - ovládá pedál současný a synkopický, - hraje podle akordických značek, - hraje čtyřručně s učitelem, - zahraje z listu v pětiprstové poloze v různých tóninách.
4. ročník
Žák - hraje stupnice v rovném pohybu do 4# - akord tříhlasý oběma rukama zároveň (tenuto, staccato, rozloženě v rychlejším tempu), - zahraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl a mordent, - vytváří podle akordických značek septakordy, - hraje z listu skladbičky na technické úrovni 1. ročníku.
5. ročník
Žák - hraje stupnice v kombinovaném pohybu – akord čtyřhlasý každou rukou zvlášť, velký rozklad kvintakordu, - zahraje melodické ozdoby – obal, trylek a oktávy dle fyzických schopností - sám navrhne dynamiku a odůvodní ji, - na vybraných skladbách předvede interpretaci populární hudby, - vytvoří jednoduché doprovody k písním – T S D, - hraje z listu na technické úrovni 2. ročníku.
6. ročník
Žák - hraje stupnice kombinovaně, akord oběma rukama zároveň, velký rozklad každou rukou zvlášť, - orientuje se ve skladbě po formální stránce, - zahraje vrchní tón v intervalech nebo akordech, - interpretuje populární hudbu, - vytvoří jednoduché doprovody k písním – T S D + další stupně, - hraje z listu na technické úrovni 2. - 3. ročníku i ve hře s učitelem.
7. ročník
Žák - nastuduje jednoduché skladby, - interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce,

- zahraje jednoduché motivy písně či skladbičky dle sluchu z hudebních nosičů, - hraje z listu na technické úrovni 3. - 4. ročníku.
--

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - hraje stupnice v protipohybu, akord s obraty každou rukou zvlášť, - hraje základní úhozy legato, staccato a portamento, - dokáže správnou interpretací vystihnout charakter skladby.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - při interpretaci využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti (tónová kultura), - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, hraje skladby různých stylů a žánrů.
2. ročník
Žák - navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a dokáže ji odůvodnit, - zhodnotí svůj výkon, - při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby.
3. ročník
Žák - předvede správnou interpretaci různých stylů a žánrů na vybraných skladbách, - z paměti interpretuje vybrané skladby a podílí se na jejich výběru, - ve své hře využívá poznatky z poslechu vynikajících nahrávek.
4. ročník
Žák - samostatně nastuduje a interpretuje skladby různých stylů a žánrů, - projeví vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže o ní diskutovat, - projeví se podle svého individuálního zájmu a své zkušenosti využívá při sólovém hraní.

5.3.12 Vyučovací předmět Kontrabas

Cílem studia je získat technické a výrazové schopnosti pro hru na zvolený nástroj a následné uplatnění v orchestru či kapelách hrajících hudbu různých žánrů.

Učební osnovy předmětu Kontrabas

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - předvede postoj u nástroje, držení nástroje, vedení smyčce, - hraje v základní poloze píseň a stupnici F-dur, B dur.
2. ročník
Žák - hraje na nástroj v základní poloze na všech strunách, - při hře čistě intonuje, - hraje smyky střední, dolní a horní polovinou smyčce, - hraje stupnici F dur, B dur.
3. ročník

Žák
- hraje v první poloze stupnice A dur, G dur, národní písně a lehčí přednes, - orientuje se v základní a první poloze na všech strunách, předvede plynulý přechod ze základní polohy do první, - předvede vláčný pohyb zápěstí pravé ruky.
4. ročník
Žák
- se orientuje ve druhé poloze, - hraje stupnici H dur, - hraje píseň či lehčí přednes.
5. ročník
Žák
- hraje složitější rytmické útvary, například triolu ve druhé poloze, - předvede smyk detaché, - hraje stupnici Fis dur.
6. ročník
Žák
- hraje ve III. poloze stupnice a přednesy, předvede hru staccato a legato, - zahraje skladbu v rozsahu základní polohy až polohy třetí.
7. ročník
Žák
- hraje ve IV. poloze písně či skladby, umí předvést vibrato, - zahraje složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus a skladby různých žánrů.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák
- předvede základní návyky – postoj, držení nástroje, vedení smyčce, hraje v I. poloze.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- se orientuje v páté poloze – zahraje stupnice i skladby v této poloze, - hraje skladby různých žánrů v této poloze.
2. ročník
Žák
- hraje melodické ozdoby příraz, nátryl, - hraje tečkovaný rytmus, pizzicato.
3. ročník
Žák
- zahraje melodickou ozdobu skupinku a hraje v VI. poloze – orientuje se v této poloze, - hraje skladby různých žánrů v rozsahu základní polohy až polohy šesté.
4. ročník
Žák
- orientuje se od základní polohy až do polohy sedmé, - předvede přechod do palcové polohy, - hraje v různých souborech či kapelách skladby různých žánrů.

5.3.13 Vyučovací předmět Kytara

Hlavním obsahem výuky hry na kytaru je především hudba všech slohových období, ale také akordické doprovody písní v nejrůznějších rytmech. Žák během studia rozvíjí již získané poznatky, učí se náročnější techniky, hraje v rychlejších tempech se zvládnutou pasážovou technikou. Používá média k vyhledávání hudby a je schopen porovnat a korigovat svůj výkon. Nachází řešení technických problémů při hře. Je členem některého školního hudebního uskupení.

Učební osnovy předmětu Kytara

Přípravné studium

1. - 2. ročník
Žák - čte noty v rozsahu I. polohy na kytáře, zná jejich výšku a délku, - zopakuje rytmické útvary zadané učitelem, - zazpívá jednoduché melodie lidových písní za současného kytarového doprovodu učitelem, - orientuje se na hmatníku kytary do IV. polohy, zná původ kytary a její části, - předvede správné držení nástroje, - vybrnká jednoduché melodie lidových písní za využití správné techniky.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - na upozornění učitele si upraví nástroj do správné polohy, - předvede úhoz apoyando, - hraje jednoduché dvojhmaty a jednodušší melodii z paměti.
2. ročník
Žák - předvede složitější rytmické útvary, - akordicky doprovodí píseň národní, umělou, - zahraje snažší skladby v dvojhmatech, - zahraje stupnice v jedné oktávě.
3. ročník
Žák - hraje stupnice dur, moll do 4#, 4b. v jednooktávové I. poloze, - se orientuje se ve vyšších polohách na hmatníku, - předvede plynulou výměnu poloh na hmatníku, - doprovodí píseň dle akordických značek.
4. ročník
Žák - předvede úhoz, non apoyando, - zahrát úderné odtažné legato, - se orientuje na hmatníku do IX. polohy, - hraje stupnici dur, moll ve dvou oktávách, - předvede akordy barre, hraje stupnice do 5#, 5b.
5. ročník
Žák - se orientuje po celém hmatníku, - předvede melodické ozdoby, příraz, nátryl, mordent, - hraje stupnice dvou až tříoktávové a kadence v základní poloze, - doprovodí písně dle akordických značek, a to písně z různých žánrů.

6. ročník
Žák - hraje akordy s užitím velkého barre, - předvede typové stupnice víceoktávové DUR, MOLL, 7#, - hraje vibrato, - zahraje složitější skladby z paměti.
7. ročník
Žák - hraje kadence k těmto stupnicím, - zahraje složitější skladby a písně různých žánrů z paměti, - se orientuje ve složitějších akordických značkách, - předvede flažolety.

Přípravné studium II. stupně

Žák
- čte noty v rozsahu I. polohy na kytáře, zná jejich výšku a délku, - zopakuje rytmické útvary zadané učitelem, - se orientuje na hmatníku kytary do IV. polohy, zná původ kytary a její části, - předvede správné držení nástroje, - vybrnkává jednoduché melodie za využití správné techniky.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - se orientuje na hmatníku v rozsahu nástroje, - předvede akordy – kvintakordy dur, moll, septakordy – 7, maj 7, mi 7.
2. ročník
Žák - se orientuje po celém hmatníku na všech strunách, - hraje všechny typy kvintakordů (dur, moll, zv, zm) a septakordů (7, maj7, mi7, dim).
3. ročník
Žák - s využitím znalostí hlavních harmonických funkcí – TSD. II., VI. A III. stupně v tónině dur vytvoří doprovody k jednoduchým písním, melodiím.
4. ročník
Žák - hraje všechny stupnice dur, mol, transpozice písně do různých tónin dur a moll, - improvizuje s využitím diatonických, pentatonických a chromatických stupnic, - hraje z listu do X. polohy, - vytvoří doprovody k jednoduchým písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D, II., VI. stupně a MD/D v mollových tóninách T, S, D, III. a VII. stupně, - hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy v různých rytmických a tempových variantách, - transponuje písně do základních kytarových tónin - C, G, D, A, E, a, d, e.

5.3.14 Vyučovací předmět Lesní roh

V předmětu lesní roh se žák seznámí se základy hry, s interpretací různých stylů a žánrů, po absolvování studia je schopen hrát sólově i v souborech.

Učební osnovy předmětu Lesní roh

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - správně drží nástroj, hraje dechová cvičení, umí správné nasazení nátrubku na rty a dbá na ně, hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu, - hraje noty celé, půlové a čtvrté v houslovém klíči v rozsahu g – g1, - předvede koordinaci prstů a jazyka.
2. ročník
Žák - hraje tenuto a legato, hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu, - hraje noty celé, půlové a čtvrté v houslovém klíči v rozsahu a – c2, - předvede prstoklad chromatické tónové řady v rozsahu a – c2, - hraje jednodušší lidové písně z not i z paměti.
3. ročník
Žák - správně drží ruku v korpusu, používá správný způsob dýchání, hraje tento, legato, staccato, hraje dlouhé tóny p-f-p, - hraje retní vazby v dosaženém rozsahu, zahraje jednoduchou melodii z not i podle sluchu, - hraje drobné přednesové skladby s doprovodem hudebního nástroje, - hraje z listu jednodušší písničky.
4. ročník
Žák - zvládá základní údržbu nástroje, cvičí žeberně brániční dýchání (nádech - zadržení dechu - plynulý ovládaný výdech), - předvede funkci jazyka v celém svém rozsahu, - tvoří tóny na alikvotní řadě F ladění, hraje vydržované tóny (4 a více dob) v mf, - hraje jednoduché retní vazby ve svém rozsahu, hraje tenuto, legato v celých, půlových a čtvrtých notách, hraje crescendo-decrescendo vycházející z mf, - hraje stupnice dur dle svých schopností a dosaženého rozsahu, - hraje akordy ve stupnicích ve svém rozsahu.
5. ročník
Žák - má rozsah v rozmezí f - d2, - hraje staccato, hraje osminové noty, trioly, vydržované tóny, nejprve v mf pak v p-f, - hraje jednoduché retní vazby ve svém rozsahu.
6. ročník
Žák - disponuje rozsahem c-f2, hraje staccato a portamento, - hraje dynamiku hry p-f, umí akcent, sforzato, - hraje vydržované tóny v odstínech p-f, - hraje větní vazby v celém svém rozsahu, - s pomocí učitele naladí nástroj, - hraje durové stupnice do 4# a 4b.
7. ročník

Žák
- hraje v dynamice pp-ff, - hraje základní melodické ozdoby, - hraje z listu jednodušší skladby závažnějšího charakteru, - interpretuje skladby různých stylových období.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák
- správně drží nástroj, hraje dechová cvičení, umí správné nasazení nátrubku na rty a dbá na ně, hraje udržované tóny v dosaženém rozsahu, - zná a hraje noty celé, půlové a čtvrtkové v houslovém klíči v rozsahu g – c2, - ovládá koordinaci prstů a jazyka.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák
- hraje udržované tóny p-f-p v celém svém rozsahu (c-c2), hraje retní vazby v různých tempech v celém svém rozsahu, - předvede techniku dýchání při hraní ve vysoké poloze, - přesně intonuje tóny svého rozsahu.
2. ročník
Žák
- transponuje jednoduché melodie (písničky o tón), - zahraje polku, valčík, taneční rytmy, zná základní koncertní repertoár v podání českých i světových interpretů (CD).
3. ročník
Žák
- má spolehlivý nátisk v celém rozsahu nástroje, - zná všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a k udržování nátiskové připravenosti (pohotovosti), - předvede neustálou nátiskovou a intonační sebekontrolu.
4. ročník
Žák
- předvede všechny artikulační a výrazové prostředky, - hraje základní melodické ozdoby, hraje násobné staccato v mírnějším tempu, - používá dynamiku, správně frázuje, zřetelně artikuluje, - rozlišuje hudbu podle stylů, žánrů, historických období.

5.3.15 Vyučovací předmět Příčná flétna

Flétna je nástroj s širokým uplatněním v hudbě sólové, komorní, souborové a orchestrální. Využívá se k interpretaci hudby různých žánrů a stylů.

Cílem studia na I. stupni je naučit žáka základním dovednostem ve hře na tento nástroj tak, aby si byl schopen samostatně zahrát pro potěšení jednoduché skladby, nadané studenty s vyhraněným zájmem o hudbu připravit k talentovým zkouškám na střední umělecké školy.

Cílem studia na II. stupni je připravit studenta tak, aby svými hudebními schopnostmi zvládal interpretaci partů v amatérských souborech a byl schopen si vytvořit vlastní úsudek na kulturní dění.

Učební osnovy předmětu Příčná flétna

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - hraje podle not nebo z paměti jednoduché písničky na zobcovou nebo příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.

Studium I. stupně

1. ročník
Žák - správně drží flétnu a zaujme správný postoj při hře, - nasadí tóny na slabiku „kü“ s podporou dechu a používá ji při hře ve čtvrtovém taktu, - zvládá dle svého maxima správné nátlkové návyky, - hraje dle svého maxima ve dvojhlase s učitelem, - hraje noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou a jejich rytmické kombinace, - hraje v houslovém klíči.
2. ročník
Žák - rozšiřuje tónový rozsah adekvátně svému věku a tělesné konstituci, - hraje noty a pomlky celé až šestnáctinové, včetně not s tečkou a jejich rytmické kombinace, - hraje v taktech osminových a čtvrtových, - nasazuje tóny s podporou dechu na slabiky tū, dū, kū a gū se synchronizací prstů a spojování not v legatu, - využívá stupnice a případně etudy pro procvičování artikulací, - dle svého maxima hraje tzv. uvolněným nátiskem, - zmenšuje štěrbinu mezi rty, - odstraňuje případnou křečovitost v postoji i v držení nástroje při hře.
3. ročník
Žák - projeví vlastní hudební úsudek, - dbá na kvalitu tónu, - hraje stupnice a vybraná cvičení či úryvky ze skladeb v rychlejším tempu, - naváže v artikulaci a prstové technice na látku předchozích ročníků a dále ji rozvíjí, - při hraní se uvolní a pracuje s nátiskem, - ohodnotí svoje i jiné hudební výkony, - ve skladbách používá jednoduché ozdoby.
4. ročník
Žák - zdokonaluje jazykové, prstové a nátlkové techniky, např. nasazení tónů dvojitým jazykem s podporou dechu na slabiky (t-k, t-d, d-g) se synchronizací prstů i ve stacatu, - rozlišuje hudební styly z různých časových období, - dle svého maxima tyto styly interpretuje, - hraje i skladby z tzv. populáru, - prodlužuje hudební fráze, - zvládá party ansámblových a komorních skladeb, - ohodnotí svoje i jiné hudební výkony.
5. ročník
Žák - je schopen sluchové sebekontroly, kterou využívá jak při individuální hře, tak i při

hře v kolektivu, - je částečně samostatný ve výběru a v přípravě probírané látky, - používá dynamická označení ve skladbách, - hraje dle svého maxima jednoduchý notový záznam z listu, - používá různá nasazení tónu, - dociluje větší technické zběhlosti, - ohodnotí hru spolužáků i jiných hudebníků.
6. ročník
Žák - posoudí obtížnost skladby a dle svých možností zvolí techniku nácvičku i techniku hry včetně frázování, - díky dechové a nátiskové technice prodlužuje hudební fráze, - nastuduje skladby z různých stylových období, včetně skladeb soudobých, a to jak po stránce technické, tak i po stránce interpretační.
7. ročník
Žák - posoudí svoji hru a navrhne způsoby cvičení na případné zlepšení svého výkonu v rámci samostudia, - zdokonaluje prstovou, jazykovou i dechovou techniku, - uplatňuje svoji originalitu a tvůrčí nápady, - objektivně zhodnotí hudební výkony své i výkony svých spolužáků.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - zvládá správné držení flétny a postoj při hře, - nasadí tóny na slabiku tů, dů s podporou dechu, - zvládá dle svého maxima správné nátiskové návyky, - hraje ve dvojhlase s učitelem, - hraje v houslovém klíči.

Studium II. stupně

1. ročník
Žák - vědomě používá dovednosti při hře nabyté v předchozím studiu a dále je rozvíjí, - hraje v celém nástrojovém rozsahu, - hraje jednoduché party z listu, - spolupracuje na tvorbě repertoáru.
2. ročník
Žák - vědomě používá dovednosti načerpané v předchozím studiu a dále je rozvíjí, - hraje skladby v rychlejších tempech, - dociluje větší nástrojové zběhlosti.
3. ročník
Žák - zvládá hru z listu, - dociluje větší nástrojové zběhlosti, - dokáže svoji hrou rozlišit charakter hrané skladby.
4. ročník
Žák - ohodnotí jak výkon svůj, spoluhráčů, tak i výkon profesionálních umělců - hraje dle svého maxima i výrazově náročnější skladby.

5.3.16 Vyučovací předmět Saxofon

Saxofon je dechový nástroj, který má stejnou stavbu a způsob hraní jako ostatní dřevěné nástroje (např. klarinet). Cílem studia je dosažení technických dovedností při ovládnutí nástroje.

Učební osnovy předmětu Saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - pod vedením učitele předvede správné držení hudebního nástroje a základní postoj při hře, - používá správný nátisk a nasazení jazyka, - předvede základní prstoklad na stupnici C-dur, - zahraje jednoduché skladby v rozsahu jedné oktávy z listu, - předvede za pomoci učitele intonaci, rytmus a kvalitu tónu.
2. ročník
Žák - předvede bránicové dýchání, - při hře používá správný postoj a držení nástroje, - má upevněný nátisk, nasazení jazyka, - předvede základní typy artikulací (legato, tenuto), - zvládá prstoklad na stupnici C-dur, F-dur, G-dur formou sekvencí a tónického kvintakordu, - zahraje technicky náročnější skladby v rozsahu dvou oktáv, - zahraje podle sluchu předehraný motiv.
3. ročník
Žák - předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem), - dodržuje základní technické prvky hry (nasazení tónů, prstová technika, kvalitní tón), - používá bránicové dýchání, koordinuje pravou a levou ruku při výměně hmatů, - rozlišuje a zvládá jednotlivé druhy artikulací (legato, detaché a staccato), - hraje v rozsahu c1 - c3, jednoduché melodie, stupnice dur a moll jednooktávové, - zahraje v souhře s dalším nástrojem (např. druhým saxofonem nebo klarinetem) - hraje z listu na úrovni 1. ročníku, - umí naladit nástroj.
4. ročník
Žák - předvede správné umístění nádechu v průběhu hry, - používá prstovou techniku (melodické ozdoby typu trylky), - hraje durové stupnice zpaměti do 4# a 4b, - hraje v šestnáctinových hodnotách, - klade důraz na intonaci, - zahraje z not jednodušší skladby (např. úryvky z jazzových nebo rockových skladeb).
5. ročník
Žák - zahraje skladby v rozsahu dvou a půl oktávy, - aplikuje různé alternativní hmaty, - ovládá prstovou techniku (melodické ozdoby typu trylky i nátryly),

- při hře využívá vibrato, - transponuje, - hraje z listu na úrovni 3. ročníku.
6. ročník
Žák - zvládá údržbu nástroje (drobné opravy, vhodný výběr plátku), - si dle svých schopností vybere vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), dynamiku, frázování a nádechy podle typu skladby, - umístí ve skladbě trylek, nátryl, - hraje v souhře s dalším nástrojem technicky přiměřeně náročné skladby (např. s druhým saxofonem nebo klarinetem), - hraje durové stupnice z paměti do 6# a 6b, tónické kvintakordy a obraty.
7. ročník
Žák - zahraje všechny stupnice dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord, - používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje, - reprodukuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, - sám si koriguje výběr vhodné skladby, pod vedením učitele je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, - hraje jednodušší melodie v různých tóninách, - se účelně rozehraje a cvičí.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - zná historii nástroje a popíše jej, - popíše nástroj, předvede správným držením, nasazení a dýchání při hře.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - používá základní prstovou techniku, - hraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech, - interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů (především jazzové, swingové a rockové skladby), - hraje z paměti jednoduché skladby.
2. ročník
Žák - výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby, - zahraje v souhře s dalším nástrojem technicky náročnější skladby (např. druhým saxofonem nebo klarinetem), - hraje z paměti technicky a výrazově složitější skladby.
3. ročník
Žák - zvládá základní péči o nástroj (drobné opravy, výběh plátku), - používá bránicové dýchání, správné frázování, - výrazově přednese při nácviu a interpretaci náročnějších skladeb různé styly a žánry (především jazzové, swingové a rockové skladby, ale i klasické a barokní), - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.

4. ročník
Žák - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky (správný postoj, brániční dýchání, hmaty), - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů podle svých schopností, zájmu a preferencí, - samostatně si vybere skladbu do svého repertoáru.

5.3.17 Vyučovací předmět Trubka

V předmětu trubka se žák seznámí se základy hry, s interpretací různých stylů a žánrů, po absolvování studia je schopen hrát sólově i v souborech.

Učební osnovy předmětu Trubka

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - sestaví nástroj, popíše jeho jednotlivé části, naladí nástroj, - stručně popíše jeho historický vývoj, - předvede správné brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře, - předvede: nasazení, nádech, zadržení dechu, spuštění tónu, - ovládá správnou funkci jazyka, zná funkci obličejových svalů při hře a používá je, - hraje vydržované tóny a retní vazby v rozsahu g – c2, - hraje v rozsahu g – c2 v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, hraje legato po dvou i více notách.
2. ročník
Žák - hraje vydržované tóny na 8 a více dob, - hraje retní vazby v dosaženém rozsahu g – c2, - hraje v dynamických odstínech p, mf, f. Hraje legato, tenuto, staccato, - hraje legato kvarty, kvinty, sexty, hraje akcenty, - hraje z listu krátké skladbičky na úrovni prvního ročníku, hraje v doprovodu s jiným nástrojem.
3. ročník
Žák - hraje dlouhé tóny p-f-p. Hraje retní vazby v dosaženém rozsahu, - hraje dvě stupnice dur a mol s kvintakordy a obraty, - hraje legato i staccato, pasáže v rychlejším tempu, - hraje synkopy, - hraje z listu jednoduché skladbičky a písně na úrovni druhého ročníku.
4. ročník
Žák - popíše stručný historický vývoj nástroje a nástrojů příbuzných, popíše jednotlivé části nástroje a chápe jejich funkce, - samostatně ošetří nástroj, - předvede bráničně-žeberní dýchání, - předvede správné držení nástroje a postoj při hře, - má správný nátisk s omezováním tlaku na rty, zná funkci nátrubku, chápe jeho

správné umístění na rtech, - ovládá funkci jazyka (začátek a konec tónu), - vysvětlí činnost obličejových svalů, - hraje vydržované tóny na jeden dech v mf, - hraje v rozsahu g - e2, - hraje legato po 2 a více notách, předvede durové stupnice v celém svém rozsahu.
5. ročník
Žák - hraje tenuto, legato, staccato a portamento, hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním, retní vazby ve střední poloze, - hraje stupnice ve čtvrtových notách – akord po 4, - hraje různé rytmické figury v osminových a šestnáctinových notách, osminových triolách a tečkovaných rytmech, - hraje legato kvarty, kvinty, sexty. stupnice dur a mol do 4# a 4b.
6. ročník
Žák - hraje vydržované tóny p-f-p ve střední a hluboké poloze (fis-g), - předvede základní retní vazby ve svém rozsahu, - uplatňuje principy neustálého rozšiřování tónového rozsahu, - intonuje i choulostivé tóny dané konstrukcí nástroje, - transponuje o tón (z C do B ladění).
7. ročník
Žák - hlídá kvalitu nasazení a kulturu tónu (v p i f) široký a kulatý tón, - hraje retní vazby v celém svém rozsahu, - hraje vydržované tóny p-f-p v celém svém rozsahu (fis – c3) zahraje melodii podle sluchu, - transponuje o tón (z C do B) v rychlejším tempu.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - sestaví nástroj, zná jeho jednotlivé části, umí nástroj ošetřit, - stručně popíše jeho historický vývoj, - předvede správné brániční dýchání, správné držení nástroje a postoj při hře, - předvede: nasazení, nádech, zadržení dechu, spuštění tónu, - ovládá správnou funkci jazyka, popíše funkci obličejových svalů při hře a používá je, - hraje vydržované tóny a retní vazby v rozsahu g – c2, - hraje v rozsahu g – c2 v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, hraje legato po dvou i více notách.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - hraje vydržované tóny p-f-p v celém svém rozsahu fis – e2, ovládá retní vazby v různých tempech v celém svém rozsahu fis - e2, - vysvětlí význam techniky dýchání při hraní ve vysoké poloze a ovládá (podpora dýchání), - přesně intonuje všechny tóny svého rozsahu.

2. ročník
Žák - neustále hlídá kulturu tónu (šíři, barvu) v celém rozsahu, s jistotou transponuje jednoduché melodie (písničky o tón), - zahraje pochod, polku, valčík, taneční rytmy – zná základní koncertní repertoár v podání českých i světových interpretů (CD).
3. ročník
Žák - má spolehlivý nátisk v celém rozsahu nástroje (fis – c3), - hraje nátisková cvičení, která slouží k jeho rozvoji a k udržování nátiskové připravenosti (pohotovosti).
4. ročník
Žák - předvede všechny artikulační a výrazové prostředky, hraje základní melodické ozdoby, násobné staccato v mírnějším tempu (trojitý a dvojitý jazyk), - používá dynamiku, správně frázuje, zřetelně artikuluje, rozliší hudbu podle stylů, žánrů historických období.

5.3.18 Vyučovací předmět Zobcová flétna

Zobcová flétna je dřevěný dechový nástroj laděný v C nebo v F, oproti jiným hudebním nástrojům má menší dynamické možnosti. Zobcové flétny lze dělit dle jejich rozsahu na sopraninové, sopranové, altové, tenorové, basové a kontrabasové.

Učební osnovy předmětu Zobcová flétna

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - správně drží nástroj a nasazuje tón na artikulační slabiky, - zahraje jednoduchou melodii v rozsahu 5 tónů.

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - s pomocí učitele zvládá správné držení hudebního nástroje a základní postoj při hře, - ovládá správné nasazení tónu s korekcí učitele, - zahraje stupnici C-dur, - zahraje jednoduché písničky lidového charakteru s menším rozsahem.
2. ročník
Žák - předvede základní typy artikulací (legato, staccato), - zahraje stupnici C-dur, F-dur, G-dur a tónický kvintakord, - zahraje skladbičky s větším rozsahem.
3. ročník
Žák - ovládá a uplatňuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem),

- předvede přiměřenou prstovou zručnost, kvalitní tón, - používá bránicové dýchání, - zahraje jednotlivé druhy artikulací (legato, detaché a staccato), - zopakuje po učiteli jednoduchý motiv podle sluchu.
4. ročník
Žák - intonačně zvládá hru v dvojhlasu, - prezentuje skladby s doprovodem různých nástrojů, - využívá principy správného umístění nádechu, - ovládá prstovou techniku (melodické ozdoby – příraz, nátryl), - přehraje stupnice z paměti do 4# a 4b, - interpretuje skladby (např. tance, věty ze sonát).
5. ročník
Žák - interpretuje jednodušší skladby klasických, barokních a soudobých autorů, - aplikuje různé alternativní hmaty, - ovládá složitější prstovou techniku (melodické ozdoby – trylek, mordent), - zvládá prstovou techniku na sopránový i altový nástroj, - využívá v přiměřené míře vibrato.
6. ročník
Žák - je schopen sluchové sebekontroly, - zvládá výrazové možnosti na altové flétně, - vhodně používá vibrato, - orientuje se ve hře s korepítőrem.
7. ročník
Žák - aplikuje při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu (správný postoj, bránicové dýchání, melodické ozdoby apod.), - používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje, - reprodukuje skladby různých stylů a žánrů, - aktivně se podílí na výběru skladby dle osobního zájmu, je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - zvládá správné držení flétny a postoj při hře, - předvede jednotlivé druhy nasazení, - zahraje jednodušší skladby.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - ovládá základní nástrojovou techniku, - hraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech, - hraje jednoduché party z listu, - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

2. ročník
Žák - je schopen výrazovými prostředky vyjádřit náladu skladby, - hraje technicky a výrazově složitější skladby, - zvládá hru v dvojhlase s učitelem.
3. ročník
Žák - ovládá výraz při nácviu a interpretaci skladeb, - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, - zvládá hru z listu na odpovídající úrovni.
4. ročník
Žák - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje, - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, - je schopen si sám vytvořit úsudek na aktuální kulturní dění, - ohodnotí svůj výkon.

5.3.19 Vyučovací předmět Sólový zpěv

Na prvním stupni základního studia je žák seznamován se základními pěveckými návyky, které spočívají v držení těla, práci s dechem a uvolnění čelisti. V žákovi je prohlubováno nadšení pro sólový zpěv. Výsledkem studia je zvládnutí přirozeného zpívání a kultivovaný přednes písní lidového a umělého charakteru.

V druhém stupni základního studia žák prohlubuje své pěvecké znalosti a dovednosti a orientuje se v různých žánrech.

Samostatně navštěvuje hodiny korepetice. V žákovi je pěstován zájem o co největší účast na koncertech a jiných kulturních akcích.

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - v hlasovém rozsahu 6 tónů zpívá krátké dětské písničky, které herecky ztvárňuje, - používá různé dětské hračky k rytmickému doprovodu, - předvede pěvecký postoj a jako takový ho i vysvětlí, - zazpívá čistě písničku bez doprovodu, - uvolní mluvidla pomocí dětských říkadel.

Studium I. stupně

1. ročník
Žák - předvádí dýchání (zvířátka), - nepřepíná hlas, - zazpívá jednoduchou písničku v rozsahu 6 tónů, - nakreslí hlasivky,

- předvádí základní pěvecké návyky, - zazpívá čistě lidovou písničku bez doprovodu.
2. ročník
Žák - předvede a vysvětlí základní pěvecké návyky (uvolnění těla, postoj, otvírání úst, dech), - zazpívá lidovou písničku s doprovodem, - vysvětlí a ukáže pojmy p – f, - předvádí uvolnění mluvidel (jazykolamy), - zvládá a rozšiřuje hlasový rozsah, - je schopen zazpívat na interních vystoupeních.
3. ročník
Žák - vysvětlí rozdíl mezi lidovou a umělou písní, - užívá základní pojmy a dovednosti (dech, zvuk, krk), - zvládá hlas v současném rozsahu 8 tónů, - je schopen zazpívat na veřejných koncertech s doprovodem hudebního nástroje.
4. ročník
Žák - chápe princip dechové opory a vysvětlí ji, - rozšiřuje hlasový rozsah dle svého maxima, - používá legato a základní dynamiku, - měkce nasadí tón, - zpívá hlasová cvičení Vacci a Concon od č. 1 až do č.6, - hodnotí s pomocí učitele svůj pěvecký výkon, - zvládá lidový dvojhlas (tercie a sexta).
5. ročník
Žák - zvládá dosud používanou pěveckou techniku, - vyrovnává techniku zpěvu v plném hlasovém rozsahu, - výrazově zvládá texty umělých a lidových písní, - zazpívá z listu jednoduché lidové a umělé písně, - prohlubuje dýchání, - zvládá zazpívat základní melodické ozdoby, - zazpívá na koncertech.
6. ročník
Žák - pracuje s dechovou oporou, - zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu, - uplatňuje základy hlasové hygieny, - s pomocí učitele předvede výrazové prostředky na základě interpretace písně, - zvládá měkké nasazení tónů ve všech hlasových polohách, - používá výrazové prostředky, - využívá vědomě hlasovou rezonanci.
7. ročník
Žák - samostatně ovládá výrazové prostředky na základě interpretace písně, - samostatně pracuje v rámci korepetice, - samostatně nastuduje pěveckou literaturu, - dovede pěvecky rozlišit různé slohy, - ovládá základy dechové techniky (opření tónu, propojení rejstříku), - samostatně vystoupí na koncertech.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - zhodnotí své pěvecké předpoklady, - zvládá hlasovou hygienu, - zazpívá s doprovodem, - předvede a vysvětlí základní pěvecké návyky (uvolnění těla, postoj, otvírání úst, dech), - ovládá základní notaci, - se orientuje v houslovém klíči.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník
Žák - se orientuje v pěvecké a hudební literatuře (zná základní slohová období), - pracuje s pěveckým a mluvním hlasem, - využije svého hlasového zpěvního i mluvního projevu k vyjádření vlastního cítění, - samostatně pracuje v rámci korepetice, sám sebe zhodnotí, - společně s učitelem rozebere svoji techniku zpěvu, - zvládá pěveckou kantilénu, - samostatně vystaví dynamickou a výrazovou linku písně, - používá všechny melodické ozdoby.
3. – 4. ročník
Žák - ztvární výrazově umělou a lidovou píseň, - vyjádří pěvecky různá slohová období, - zpívá lehké operní a muzikálové árie dle vlastního výběru, - zazpívá písňový cyklus autorů 20. století, - vyjádří zpěvem vlastní prožitky, - samostatně předvede výkon zpěvu u začínajícího žáka, - je schopen samostatné produkce na koncertech.

5.3.20 Vyučovací předmět Tvořivá dramatická hra

Hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské hry.

Obsahuje základní prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně-rytmických i specifických činností výtvarných.

Předmět Tvořivá dramatická hra směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopností samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci.

Učební osnovy předmětu Tvořivá dramatická hra

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - si upevňuje základy jednoduché dramatické hry (improvizace, navazování kontaktu, tvorba improvizované loutky), - předvede za pomoci učitele mechaniku pohybu těla, vnímá tělo jako celek, - udrží v jednoduchých artikulačních cvičeních rytmické cítění, seznamuje se

správným držením těla (aktivně vznosné držení těžiště).	
2. ročník	
Žák	- využívá základy jednoduché dramatické hry a účastní se jí, spolupracuje s ostatními členy kolektivu, - vytvoří jednoduchou loutku, - prohlubuje si rytmické a dynamické složky pohybu, prohlubuje si znalosti o správnosti držení těla, zná základní prostorové útvary, - prozkoumává práci s měkkým hlasovým začátkem, se základy dechové opory, formou dialogu experimentuje s navazováním kontaktu, nenásilně si rozvíjí rytmičnost a melodičnost řeči.
3. ročník	
Žák	- předvede v etudě nebo v jednoduché dramatické hře svoji roli v příběhu a podle toho jedná, - provede jednoduchou individuální nebo skupinovou pohybovou etudu s předmětem, - předvede základní pohybové návyky (správnost držení těla, rozvíjení koordinace a kooperace pohybu, rozvíjení rytmu a dynamiky), - využívá v hlasovém projevu práci s měkkým hlasovým začátkem, vyjádří rytmičnost a melodičnost řeči, formou dialogu dokáže navázat kontakt, - vytvoří sám nebo v kolektivu jednoduchou rekvizitu, - pod vedením učitele vyhledá a koriguje své chyby i chyby ostatních.
4. ročník	
Žák	- předvede v jednoduchých cvičeních a etudách navázání kontaktu s partnerem a vyjádření vztahu k němu, - ztvární jednoduchou charakterizaci postavy, experimentuje s vhodnou mimikou, pohybem a gesty, - prezentuje tvořivou pohybově-kolektivní improvizaci buď z oblasti literární, hudební nebo výtvarné, - experimentuje v kultuře řeči s prací na prodlouženém výdechu, rezonanci v masce, se základy dechové opory, tempu a rytmičnosti řeči, zřetelně se snaží vyslovovat všechny hlásky a samohlásky, experimentuje s vnitřním hlasovým sebecitem, poznatky si ověřuje formou cvičení a dramatické hry, - rozvíjí si schopnost korigovat chyby u sebe i ostatních.

5.3.21 Vyučovací předmět Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučován jako samostatné studium či jako nepovinný předmět v rámci individuální nástrojové výuky, nebo si jej mohou žáci vybrat v rámci předmětu kolektivní hudební praxe.

Žáci v něm získají základní pěvecké návyky, správné držení těla, rozšiřují si hlasový rozsah, učí se reagovat na dirigentská gesta, orientovat se v notovém zápisu skladeb, učí se spolupráci a zodpovědnosti k ostatním členům sboru i odpovědnosti za společný výsledek. Jsou vedeni k aktivnímu přístupu k hudbě, účastní se školních i mimoškolních hudebních akcí.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník
Žák - zachovává přirozenost svého hlasového projevu, - používá základní pěvecké návyky – postoj, uvolněné držení těla, otvírání úst, artikulace, klidné dýchání, - zná zásady hlasové hygieny, - je schopen sám zazpívat lidovou píseň, - používá základní technické prvky (měkké nasazení tónu, správná artikulace), - používá svůj hlas v celém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze), - umí pěvecky rozlišit základní dynamiku, přirozeně artikuluje, - chápe a vysvětlí pojem legatový zpěv, - rozumí významu dirigentských gest a reaguje na ně.
4. – 5. ročník
Žák - si udrží svůj hlas v nejjednodušším dvojhlasu, - je schopen adekvátního výrazu při zpěvu, - měkce nasazuje tón, - správně artikuluje a dodržuje zásady hlasové kultury, - ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, - má rozšířený hlasový rozsah, - chápe použití střídavého dechu.
6. – 7. ročník
Žák - má vypěstovaný smysl pro kultivovaný hlasový projev, hudební frázi, kantilénu, - dokáže se orientovat ve struktuře sborové partitury, - je schopen práce s větším rozsahem dynamiky, - s jistotou reaguje na dirigentská gesta, - s pomocí sbormistra vhodně interpretuje skladby nejrozličnějších období, - zpívá čistě svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, - je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními sboristy.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - používá základní pěvecké návyky – postoj, uvolněné držení těla, artikulace, klidné dýchání, - dokáže udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu, - adekvátně reaguje na dirigentská gesta.

Základní studium II. stupně

1.- 2. ročník
Žák - ovládá a při zpěvu uplatňuje návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace), - využívá širokou škálu dynamických a agogických změn ve skladbě, - s jistotou reaguje na dirigentská gesta, - používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje hlasovou hygienu, - v náročnějších skladbách uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu.
3.- 4. ročník
Žák - orientuje se ve struktuře složitějších sborových partitur a vnímá vyváženost, - jednotlivých hlasů (čtyřhlas), - při zpěvu využívá celou škálu dynamických a agogických změn, je schopen pohotově reagovat na gesta sbormistra, - zná základní sborovou literaturu různých slohových období a na základě vlastních zkušeností je schopen jednotlivé skladby interpretovat.

5.3.22 Vyučovací předmět Pěvecká hlasová výchova

V tomto předmětu se žáci naučí základům intonace a pěvecké kultury, rozšíří si svůj hlasový rozsah, setkají se s hlasovými cvičeními, vedoucím k pěveckému zdokonalení a k intonační jistotě při vícehlasu.

Učební osnovy předmětu Pěvecká hlasová výchova

2. - 3.ročník
Žák - se pěvecky orientuje na základních stupních tóniny (1.,3.,5.) a umí na nich vytvořit vlastní jednoduchou melodii, - zřetelně artikuluje koncovky slov při zpěvu, opakovaná písmena, r ve slově.
4.- 5. ročník
Žák - intonuje volné nástupy na 1., 3., 5. stupni, - zvládá s pomocí učitele intonaci základních intervalů dle opěrných písní, - se udrží v nejjednodušším dvojhlasu.
6.- 7. ročník
Žák - intonuje jednodušší melodie z listu, - zvládá s intonační jistotou dvojhlas.

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - intonuje volné nástupy na 1., 3., 5. stupni,

- s pomocí učitele intonuje základní intervaly dle opěrných písní,
- se udrží v nejjednodušším dvojhlasu.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník
Žák - zvládá s intonační jistotou trojhlas, - intonuje nejčastější odvozené intervaly, - částečně zazpívá z listu středně obtížnou melodii s pomocí učitele.
3. - 4. ročník
Žák - zvládá s intonační jistotou čtyřhlas a capella, - samostatně zazpívá z listu středně obtížnou melodii s pomocí učitele.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Cílem výtvarného oboru je kromě zvládnutí základních výtvarných dovedností pěstovat nezbytné kulturní schopnosti – výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Tyto schopnosti a dovednosti jsou prostředkem k sebepoznávání, sebevyjádření a k vlastnímu rozvoji. Každý žák má možnost budovat a uplatnit své jedinečné osobní vztahy ke světu bez závislosti na talentu.

Výuka ve výtvarném oboru je rozdělena na dvouleté přípravné studium a dále na základní studium I. a II. stupně.

Vyučují se předměty Výtvarná tvorba a Výtvarná kultura.

6.1 Přípravné studium

V přípravném studiu si žáci osvojují základní pracovní návyky a sžívají se s kolektivem.

Učební plán V - 0:

Předmět	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	1,5	1,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5
Celkem	2	2

Uvedená týdenní hodinová dotace je pouze orientační, výuka je organizována v blocích. Uvedená dotace je závazná v rámci počtu hodin odučených během pololetí.

Žáci se sdružují do věkově příbuzných skupin přibližně v rozsahu 3 ročníků, podle podmínek výjimečně i více.

Výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků.

6.1.1 Učební osnovy vyučovacích předmětů přípravného studia:

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

Přípravné studium

1. – 2. ročník
Žák - reaguje na podněty pedagoga, - vyjádří se k zadanému námětu, - kreslí, maluje, modeluje, - nepřipodobňuje se ostatním, - vyjmenuje pomůcky, materiály a základní výtvarné techniky, které používá, - experimentuje s výtvarnými materiály.

Vyučovací předmět Výtvarná kultura

Přípravné studium

1. – 2. ročník	
Žák	- vystihne po svém atmosféru díla, místa, prostoru a výtvarně naváže na tento zážitek, - jednoduše vyjádří svůj názor na umělecké dílo, - reaguje na tvorbou výtvarných umělců.

6.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán V – 1:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně, a to v blocích.

Jednotlivé předměty se mohou vzájemně prolínat.

Uvedená dotace je závazná v rámci počtu hodin odučených během pololetí.

Výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků ve studiu na I. i II. stupni

6.2.1 Učební osnovy vyučovacích předmětů základního studia I. a II. stupně:

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník	
Žák	- dodržuje stanovená pravidla, - reaguje na korekturu pedagoga, - kombinuje kresebné, malířské a prostorové materiály, - přepisuje subjektivně pojatou realitu, - přemění vlastní identitu.
4. - 5. ročník	
Žák	- kreslí a maluje subjektivně laděné studie reality a parafrázuje ji pomocí prostorových materiálů, - vytvoří variace na dané téma, - respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim, - dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření.

6. - 7. ročník	
Žák	- objektivně kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti a užívá účinku struktur, tvarů, světla a barev pro vyjádření reality, - ve své tvorbě uplatňuje i netradiční materiály, - aplikuje možnosti vlastního těla ve výtvarných akcích, - parafrázuje pocity a představy různými výtvarnými prostředky, - podle svých schopností navrhne a objasní individuální výtvarnou řadu.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník	
Žák	- koriguje sám sebe, orientuje se ve své práci, posoudí ji a obhájí, - analyzuje podněty ze svého okolí a transformuje je do volné tvorby, volí si témata volné tvorby, - na realitu navazuje stylizací a grafickým designem, - výtvarnou expresí osobitě reaguje na své postavení ve společnosti.
3. - 4. ročník	
Žák	- kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti (portrét, výraz modelu, krajina), - prezentuje vlastní výtvarné řady, vlastní projekt na zvolené téma, - konzultuje s učitelem vlastní tvorbu, diskutuje se spolužáky o dané tématice.

Vyučovací předmět Výtvarná kultura

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník	
Žák	- prozkoumá svůj zážitek a slovy ho popíše, - experimentuje s námětem uměleckého díla, - vyjádří se k podnětům z okolí, - pod vedením pedagoga užívá animační techniky pro prohloubení zážitku.
4. - 5. ročník	
Žák	- parafrázuje umělecké dílo, - vede dialog s pedagogem a spolužáky nad vzniklými pracemi, - v rámci objasněného tématu pozná výtvarnou epochu nebo výtvarný styl.
6. - 7. ročník	
Žák	- popíše své zážitky z výstav, - pozná rozdíly mezi hlavními výtvarnými epochami, - definuje svůj vztah ke konkrétnímu výtvarnému dílu.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník	
Žák	- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou tvorbu, - uplatňuje výtvarný jazyk s porozuměním ve všech oblastech své tvorby.

3. - 4. ročník
Žák
- projeví vlastní názor na současné umění a angažovanou tvorbu, - popíše a zařadí stěžejní pojmy z výtvarné kultury.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Cílem literárně dramatického oboru je harmonický rozvoj osobnosti člověka.

Tento obor je komplexním esteticko-výchovným oborem. Je syntézou literatury, hudby, výtvarného umění a herectví. Základ výuky tvoří prvky mluvní, přednesové, slovesné, hudební a pohybové dovednosti a práce s literárním textem.

Hlavním obsahem studia je dramatická hra, která učí žáky a studenty jednat a mluvit bez přípravy, kultivuje mluvený a psaný projev, empatii, rozvíjí fantazii a představivost.

Dramatická hra zdokonaluje nejenom komunikační, ale i estetickou kvalitu základních prostředků dorozumívání, lidského hlasu a těla.

Upevňuje vztahy ve skupině a učí žáky odpovědnosti k ní.

Veškeré znalosti a dovednosti nabyté během výuky si žáci a studenti ověřují v předmětu práce v souboru - tvorba inscenací, které jsou prezentovány formou třídních ukázek nebo formou veřejných představení.

7.1 Učební plány základního studia

Učební plán č. D - 0

Přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

Poznámky:

Ke studiu PDV jsou přijímáni žáci ve věku od 5 let

Výuka PDV trvá 1 až 2 roky

Ročníky je možno sloučit do jedné skupiny společně s prvním ročníkem prvního stupně.

Učební plán č. D - 1

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Tvořivá dramatická hra	2	2	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5
Práce v souboru			1	1	1	1	1
Přednes			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Hlasová výchova							
Celkový počet vyučovaných hodin	2	2	3	3	3	3	3

Učební plán č. D - 2

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Základy dramatické tvorby	1.5	1.5	1.5	1.5

Práce s dramatickým textem a přednes	0,5	0.5	0.5	0.5
Práce v souboru	1	1	1	1
Celkový počet vyučovaných hodin	3	3	3	3

Učební plán č. D – 3
Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň				
	PS	1. r	2. r	3. r	4. r
Základy dramatické tvorby	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5
Práce s dramatickým textem a přednes	0,5	0,5	0.5	0.5	0.5
Práce v souboru	1	1	1	1	1
Celkový počet vyučovaných hodin	3	3	3	3	3

Poznámky:

Výuka probíhá v blocích, předměty se mohou vzájemně prolínat a hodinová dotace odpovídá učebnímu plánu.

Žáci se sdružují do věkově příbuzných skupin přibližně v rozsahu 3 ročníků, podle podmínek, výjimečně i více.

Je-li v jednom řádku více předmětů, žák si povinně vybere jeden.

7.2 Přípravné studium

Vyučovací předmět Přípravná dramatická výchova

Hlavním obsahem práce v Přípravné dramatické výchově je jednoduchá dramatická činnost, vycházející z dětské hry. Ta je také hlavní motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně-rytmická.

Učební osnovy předmětu Přípravná dramatická výchova

1. - 2. ročník
Žák - podílí se hravou formou na společné hře tj. aktivní, osobní soustředěná účast, - aplikuje jednoduchá rytmická a dynamická cvičení (pohybem, zvukem, slovem), - dodržuje základní pravidla prostorového cítění (orientace v prostoru, pohyb - uvědomuje si partnera v prostoru).

7.3 Učební osnovy předmětů základního studia I. a II. stupně:

Vyučovací předmět Tvořivá dramatická hra

Předmět Tvořivá dramatická hra směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopností samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci.

Učební osnovy předmětu Tvořivá dramatická hra

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák - účastní se improvizací a jednoduché dramatické hry - vyslovuje všechny hlásky v artikulačních cvičeních, - jednoduše pracuje s předmětem a se zástupnou rekvizitou, - za pomoci učitele předvede správné držení těla (aktivně vznosné držení těžiště), - za pomoci vytvoří jednoduchou loutku, - tvořivě se podílí na přípravě ročníkového představení.
2. ročník
Žák - předvede jednoduchou improvizaci nebo dramatickou hru, - spolupracuje s ostatními členy kolektivu, - vytvoří jednoduchou loutku či rekvizitu, - ukáže základní prostorové útvary, - předvede jednoduchá dechová a artikulační cvičení.
3. ročník
Žák - předvede v improvizaci, v etudě nebo v jednoduché dramatické hře svoji roli v příběhu a podle toho jedná, - provede jednoduchou individuální nebo skupinovou pohybovou etudu s předmětem, - předvede základní pohybové návyky pod vedením učitele (správnost držení těla, rozvíjení koordinace a kooperace pohybu, rozvíjení rytmu a dynamiky), - využívá v hlasovém projevu práci s měkkým hlasovým začátkem, vyjádří rytmičnost a melodičnost řeči, - vytvoří sám nebo v kolektivu jednoduchou rekvizitu, kostým, loutku, - pod vedením učitele vyhledá a koriguje chyby u sebe i ostatních.
4. ročník
Žák - předvede v jednoduchých cvičeních a etudách navázání kontaktu s partnerem a vyjádření vztahu k němu, - ztvární jednoduchou charakterizaci postavy, pracuje s vhodnou mimikou, pohybem a gesty, s archetypálními postavami, - prezentuje pohybovou improvizaci buď z oblasti literární, hudební, nebo výtvarné (individuálně nebo v kolektivu), - předvede prodloužený výdech, rezonanci v masce, základy dechové opory, zřetelně vyslovuje všechny hlásky a samohlásky, - pod vedením učitele rozpozná chyby a přednosti spolužáků i své vlastní, - vytvoří jednoduché rekvizity a kostýmy.

5. ročník
Žák - fixuje tvar etudy – pracuje s tématem, námětem, myšlenkou a s divadelními prostředky, - svým osobitým a tvůrčím způsobem rozvíjí práci s předmětem nebo s rekvizitou, - zvládá kontakt s partnerem, který dále obohacuje o své myšlenky a nápady, - vytvoří a vystaví dle vlastního námětu etudu nebo jednoduchého scénáře a s pomocí učitele je realizuje, - předvede správné držení těla a celkovou koordinaci prostorového a partnerského cítění, - uplatňuje v mluvním projevu své znalosti a zkušenosti z oblasti správného rozeznávání hlasu, správné výslovnosti závěrových hlásek, navodí vnitřně hmatový sebecit, - svými nápady a tvořivým přístupem se podílí na tvorbě rekvizit, kulis a kostýmů, - koriguje chyby u sebe i ostatních.
6. ročník
Žák - předvede v dramatické etudě vyjádření námětu, - fixuje tvar etudy – dokáže ztvárnit základní úkol postavy, - napíše jednoduchý scénář a dokáže jej pod vedením učitele individuálně nebo skupinově zrealizovat, - uplatňuje technické návyky v mluvním projevu, - pracuje na přípravě kostýmů, rekvizit a kulis, - experimentuje s vnitřním hlasovým sebecitem, poznatky si ověřuje formou cvičení a dramatické hry.
7. ročník
Žák - pod vedením učitele realizuje organizaci představení (příprava kostýmů, kulis, rekvizit), - užívá své nabyté znalosti a zkušenosti z hlediska pohybové, hlasové, mluvní a dramatické složky, - pod vedením učitele zhodnotí zhlédnuté dílo (divadelní, filmové, rozhlasové), zná základní divadelní terminologii, rozezná základní divadelní druhy (opera, činohra, muzikál aj.) a dramatické žánry (komedie, tragedie, drama), - kultivovaným způsobem hodnotí výkony ostatních i svůj vlastní.

Vyučovací předmět Přednes

Hlavním obsahem předmětu Přednes je práce na textu prózy, poezie a práce na roli. Žáci jsou připravováni na interpretaci slovesného díla jako zaujatého aktuálního sdělení.

Učební osnovy předmětu Přednes

Základní studium I. stupně

3. - 4. ročník
Žák - pod vedením učitele si vybere vhodný přednesový text, - předvede ve cvičeních vyjádření jednoduchého podtextu, - pracuje se zvoleným textem (prezentace myšlenky autorova textu, pokouší se o vlastní interpretaci), - pracuje s jednoduchými výrazovými prostředky.
5. - 7. ročník
Žák - samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, beletrie, dramatický výstup - monolog, dialog), - používá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus, dynamiku), - vyjádří myšlenku autorova textu, dokáže ji obohatit o vlastní interpretaci, - přednese vybranou předlohu vhodným kultivovaným projevem, - zhodnotí kultivovanou formou práci druhých a dokáže přijmout kritiku své vlastní práce.

Vyučovací předmět Hlasová výchova

Hlavním obsahem předmětu Hlasová výchova je seznámení žáků s fyziologií hlasu, hlasovou hygienou a s technikou jevištní řeči.

Učební osnovy předmětu Hlasová výchova

Základní studium I. stupně

3. - 4. ročník
Žák - vysvětlí pojem hlasová hygiena, - uvolňuje mluvidla ví, jak pracují, - nasazuje měkce mluvní hlas, - provádí dechová cvičení na vydržovaných tónech, - pracuje s bránicí, - používá cvičení na správnou výslovnost při mluvním a zpěvném projevu.
5. ročník
Žák - vědomě pracuje s dechovou oporou na mluvních dechových a zpěvních frázích, - zvládá s pomocí učitele měkké nasazování mluvního a pěveckého hlasu, - zvládá dlouhé pěvecké fráze kombinované s mluvním projevem.
7. ročník
Žák - využívá pěvecké a dramatické dovednosti k monologu z lehčího muzikálu, - se intonačně udrží v určité tónině.

Vyučovací předmět Práce v souboru

Hlavním výukovým cílem v předmětu Práce v souboru je vytváření inscenace vhodné zvolené předlohy z oblasti poezie, prózy nebo dramatických žánrů. Práce v souboru umožňuje žákům v uceleném tvaru prakticky uplatnit a ověřit si své dovednosti a znalosti získané během výuky v předmětu Tvořivá dramatická hra.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

Základní studium I. stupně

3. - 4. ročník
Žák - tvořivě se svými podněty a nápady podílí na připravované inscenaci, všestranně spolupracuje v kolektivu, - pracuje na roli (oblast činoherní nebo loutkářská) a experimentuje s charakteristikou dané postavy.
5. - 7. ročník
Žák - pod vedením učitele pracuje na zvolené předloze dramaturgicky i režijně, - vysvětlí vzájemnou provázanost jednotlivých divadelních oborů, - při práci na roli využívá mluvních a hlasových dovedností, divadelní výrazové a vyjadřovací prostředky, správné držení těla, pracuje na hlubší charakterizaci jevištní postavy, - spolupracuje v kolektivu a uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo, - zařadí uvedené dílo do literárního směru a do dobových souvislostí, - vhodnou formou hodnotí práci ostatních a dokáže přijmout kritiku své vlastní práce.

Vyučovací předmět Základy dramatické tvorby

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti, které vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených tvarů zpracovávajících zvolené téma. Podněcují žáky k aktivnímu jednání, umožňují jim projevit vlastní názory a postoje k životu. Rozvíjejí jejich komunikační schopnosti a dovednosti.

Učební osnovy předmětu Základy dramatické tvorby

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - reaguje na své partnery, aktivně se účastní společné hry, - předvede v etudě jednoduchý dramatický děj (uvědomuje si svoji roli, svůj úkol a podle toho jedná), - přizpůsobuje své jednání změně zadaných okolností, - ovládá jednoduché pohybové dovednosti – mechaniku pohybu těla, vnímání těla jako celku, experimentuje se správnou technikou držení těla (aktivně vzosně držené těžiště), - předvede artikulační cvičení.

Základní studium II. stupně

1. ročník
Žák - předvede techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty, - reaguje rytmicky, pohybově na podněty literární, hudební a výtvarné, pokouší se o stylizovaný projev, - podílí na realizaci drobného uceleného tvaru (volba tématu), dramaturgická, režijní a výtvarná spolupráce), - jednoduchou formou hodnotí hereckou složku zhlédnutého dramatického díla (divadelní představení, filmy aj.).
2. ročník
Žák - předvede interpretaci dialogu v různých variantách (obměna času, nálad), jednoduchou formou ho vědomě fixuje, - vyjádří mimicky svůj vztah k partnerovi a k daným okolnostem, - samostatně vyhledá vhodný námět (i hudební motiv) pro etudu a autorsky jej zpracuje a s pomocí učitele jej zrealizuje s ostatními členy kolektivu, - podílí se pod vedením učitele na dramaturgické, režijní, výtvarné práci při tvorbě zvoleného inscenačního tvaru, - rozliší jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna atd.).
3. ročník
Žák - předvede dramatický dialog, obohatí ho svými myšlenkami a nápady, vědomě ho fixuje, vytváří jasný charakter postavy, - zrealizuje v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné pod vedením učitele drobný ucelený inscenační tvar, - objasní tematický záměr inscenace.
4. ročník
Žák - pod vedením učitele vyhledá scénář nebo se autorsky podílí na námětu pro absolventské představení, - používá své hlasové, mluvní a pohybové vybavenosti, - variuje a tvůrčím způsobem rozvíjí herní situace, fixuje je, využívá výrazových a vyjadřovacích prostředků, přirozeně a přesvědčivě jedná, - podílí se na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgické, scénografické, režijní, výtvarné), - dbá na svůj kultivovaný projev, reflektuje svoji práci i práci spolužáků, - zařadí konkrétní dílo do literárního směru a do dobových souvislostí.

Vyučovací předmět Práce s dramatickým textem a přednes

Předmět Práce s dramatickým textem a přednes patří do skupiny předmětů vyučovaných individuálně. Jeho náplní je práce na motivu z dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes.

Učební osnovy předmětu Práce s dramatickým textem a přednes

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - předvede rytmicky mluvní projev v kolektivním přednesu ve spojení s hrou na tělo a hrou na lehce ovladatelné nástroje,

- vyjádří jednoduchý podtext v přednesu nebo dramatickém projevu,
- přednese osobně vybraný drobný text.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník
Žák - pronese bez přípravy krátké sdělení s uplatněním osvojené vyjadřovací techniky, - dodržuje zásady mluvního projevu, - používá mimoslovních prostředků přednesu.
3. - 4. ročník
Žák - samostatně si vybere a kultivovaně předvede nastudování osobně zvoleného textu z oblasti poezie, prózy či z dramatického textu (forma - monolog, dialog), - pracuje s výrazovými prvky přednesu (významový přízvuk, intonace, pauza, tempo, rytmus, dynamika), - samostatně zhodnotí vyslechnutý text, - zařadí vybrané dílo do literárního směru a do dobových souvislostí.

Vyučovací předmět Práce v souboru

Hlavním obsahem Práce v souboru je vytváření inscenací z oblasti poezie, prózy dramatických žánrů.

Žák v tomto předmětu si přímou formou ověřuje a rozvíjí veškeré nabyté znalosti a zkušenosti z předmětu Základy dramatické tvorby.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

Přípravné studium II. stupně

PS
Žák - podílí se na jednoduchých úkolech v souborové práci, - podílí se na připravované inscenaci.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník
Žák - se podřídí jiným pedagogicko-režijním přístupům a požadavkům, - ztvární jevištní postavu na základě svých znalostí a dovedností, - aktivně se podílí na přípravě představení.
3. - 4. ročník
Žák - pod vedením učitele připraví absolventské představení, - koriguje vybraným způsobem chyby své i ostatních spolužáků.

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žák se speciálními vzdělávacími potřebami je vyučován podle individuálního vzdělávacího plánu. Plán se stává součástí osobní dokumentace žáka.

Žáci mohou být přijati ke studiu na základě žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě speciálního pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra), popřípadě na základě doporučení lékaře na daný školní rok. O přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami ke studiu rozhoduje ředitelka školy.

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zda jde o žáka s mimořádnými studijními předpoklady určí posudek pedagogicko-psychologické poradny, speciálního pedagogického centra či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení.

Žáci mimořádně nadaní, pokud to situace vyžaduje, jsou vzděláváni podle individuálního vyučovacího plánu, který je sestaven dle jejich individuálních schopností a dovedností vždy na jeden školní rok.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení poskytuje žákovi zpětnou vazbu o tom, jaké individuální pokroky učinil v rámci svých schopností za určité období v určité oblasti.

Žák je hodnocením motivován k prohlubování svých znalostí, dovedností a postojů směřujících k formování kultivované (kulturní) osobnosti.

Způsoby hodnocení

1. Průběžné hodnocení lze provádět kombinovanou formou, a to slovně i známkou do žákovské knížky nebo sešitu (VO, LDO). Pedagog je povinen vést evidenci klasifikace žáků tak, aby mohl doložit, jakým způsobem byl žák hodnocen.
2. Sebehodnocení žáka probíhá průběžně ústně podle potřeby v průběhu výuky.
3. Výroční hodnocení se provádí písemně známkou v pololetí a na konci školního roku podle platných předpisů.

Každý žák na konci školního roku obdrží vysvědčení. V pololetí může získat pouze výpis z vysvědčení.

Žáci přípravných ročníků vysvědčení neobdrží, dostanou potvrzení o studiu a mohou dostat známku do žákovské knížky (notesu).

Další formy hodnocení

• Hodnocení v hudebním oboru

Ročníková postupová zkouška v hudebním oboru probíhá na konci každého školního roku. Ročníková zkouška může být nahrazena účastí v krajském a vyšším kole soutěží MŠMT.

Kritéria pro hodnocení v hudebním oboru:

- soustředěná práce při vyučování
- kultura hudebního projevu, kultivovaný tón, čistá intonace
- svědomitá domácí příprava
- pravidelná docházka
- účast na koncertech a školních akcích, případně včasná omluva při neúčasti
- kolektivní cítění a zodpovědnost za práci v týmu

V předmětu Sborový zpěv se postupové zkoušky nekonají, žák je hodnocen podle kritérií, viz výše.

• Hodnocení ve výtvarném oboru

Kritéria pro hodnocení ve výtvarném oboru:

- aktivita, soustředěnost a osobní nasazení při vyučování
- svědomitá domácí příprava
- pravidelná docházka
- účast na výstavách, plenérech a výtvarných akcích, případně včasná omluva při neúčasti
- kolektivní cítění a zodpovědnost za práci v týmu
- účast na výtvarných soutěžích a přehlídkách

Ve výtvarném oboru se postupové zkoušky nekonají, žák je hodnocen podle kritérií, viz výše.

• Hodnocení v literárně dramatickém oboru

Kritéria pro hodnocení v literárně dramatickém oboru:

- plnění úkolů - aktivita, soustředěnost a osobní nasazení při vyučování
- svědomitá domácí příprava
- pravidelná docházka, dochvilnost
- účast na představeních a společných akcích, případně včasná omluva při neúčasti
- kolektivní cítění a zodpovědnost za práci v týmu
- účast na soutěžích a přehlídkách

V literárně dramatickém oboru se postupové zkoušky nekonají, žák je hodnocen podle kritérií, viz výše.

Přijímací řízení

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímacího řízení. Termín konání vyhlašuje škola.

Kritéria přijímacího řízení

HUDEBNÍ OBOR		
zazpívat samostatně lidovou písničku bez doprovodu		0 – 5 bodů
zopakovat jednoduchý melodický motiv v hlasovém rozsahu dítěte		0 – 5 bodů
vytleskat rytmus lidové písně		0 – 5 bodů
zopakovat jednoduchý rytmický model		0 – 5 bodů
VÝTVARNÝ OBOR		
plošné vyjádření	libovolnou plošnou technikou vyjádřit zadané téma	0 – 5 bodů
modelování	vytvoření zvířecí postavy z keramiky nebo plastelíny	0 – 5 bodů
domácí práce, nepovinné	dítě může přinést své domácí práce	
LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR		
výslovnost	opakování různých jazykolamů	0 – 5 bodů
představivost	schopnost rozvinout fantazii v jednoduché improvizaci	0 – 5 bodů
recitace	přednes básně, říkadla nebo četba předloženého textu	0 – 5 bodů

Body a hodnocení při přijímacích zkouškách			
obor	získané body	hodnocení	přijat/nepřijat
Hudební obor	20 – 16	A	přijat
	15 – 8	B	přijat
	7 – 0	C	nepřijat
Výtvarný obor	10 - 7	A	přijat
	6 - 4	B	přijat
	3 - 0	C	nepřijat
Literárně dramatický obor	15 - 11	A	přijat
	10 - 6	B	přijat
	5 - 0	C	nepřijat

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je interní a slouží jako podklad pro výroční zprávu. Řídí se zákonem č. 472/2011 Sb.